

الكواكب
العدد ٨٦٣ - ١٣ فبراير ١٩٦٨ - ٥٠ مليما
أسرار هوليوود..
كتاب مثير يفضح عاصمة السينما الأمريكية
انفجار .. في "الفنانين المتحدين"
زوج سعاد حسني يقول: أنا لست زوجا لسعاد حسني!
حسن الإمام يقول: أنا فقير عندي ٥٦ عمارة!



• نجمك المفضل •

سعاد حسنى
ترد على
رسائل القراء

- زواجى .. وحياتك إشاعة تتناقلها الصحف والمجلات!
- من الذى قال لك أن: رموشى صناعية ؟
- نجلاء فتحى ؟! .. بالنسبة لها أقول: إن الجماهير هى التى تحدد قيمة الفنان
- مايقوله العقاد فى المرأة .. أتركه للمفكرين والكتاب والفلاسفه يردون عليه!
- ماتزعلش .. سأظهر على المسرح قريبا .. مع إحدى الفرق الاستعراضية

جولة جديدة بين سعاد حسنى وقراء « الكواكب » تستأنف فيها الرد على اسئلتهم .. واحيانا كثيرة — بل فى أغلب الاحيان — تتضمن الرسائل مفارقات طريفة وضاحكة .. قارئة لا تسال .. ولكنها تتغزل فى العيون السود والوجه المدور كالقمر وقارىء يهدى سعاد قصيدة بعنوان « ذكريات » وآخر يعزمها على « غدوة » فى السودان يوم عيد ميلادها فى ام درمان .. وقارئة تسال هل يمكن ان تستلف افستان سهرة لتحضر به زفاف قريبة لها .. وعشرات أخرى من الطرائف ..

● لو انك من قراء « ارسين لوبين » ومغامراته التى يكتبها موريس لبلان « وشرلوك هولمز » واسراره الغامضة التى يبتكرها « ارثر كونان دويل » او حتى تعجبك الغاز اجاثا كريستى ، فسأرسل لك عشرات منها .. ولى سؤال .. ما هو اول فيلم ظهرت فيه على الشاشة وما هو آخر فيلم تمثلينه ؟!

صلاح عبد الرحمن الهاشم
الكويت

— أصحابك دول .. كتبهم ما فيش اكثر منها على سور الازبكية بالقاهرة .. اما سؤالك فالجواب عنه : «حسن ونعيمة» أول افلامى .. وآخرها واحدثها « حلوة وشقية » ..

● ما زلت اذكرك وانت تقدمين برنامج اضواء المدينة فى السودان .. وبودى ان اعرف شعورك عندما تزوجت اختك نجاة الصغيرة من المخرج حسام الدين مصطفى ، وهل هناك اتجاه لكى تمثلى فيلما مع المطرب عبد الحليم حافظ ..

محسن باشرى سلمان
ام درمان — السودان

— بالنسبة للسؤالين : لم يحدث ؟!

● ذهلت عند سماعى خبر زواجك من المصور صلاح كريم ، فهل هذا الزواج حقيقى ، ام اشاعة تتناقلها الصحف والمجلات ؟!

محمود رياض شبارة
الاسكندرية

— وحياتك اشاعة تتناقلها الصحف والمجلات ؟!

● انت ممثلة سينما ، فهل تتمنين الوقوف على خشبة المسرح ؟!

سعيد عبد العزيز سماحة
الزقازيق

— الفرصة المناسبة — اذا جاءتنى فى المسرح — وحدها تستطيع الرد عليك .

● لماذا لا تحاولين الظهور فى افلامك بغير الرموش الصناعية ، حاولى مرة وانا واثق انك ستزيدين جمالا . وما الذى يعجبك والذى لا يعجبك فى سعاد حسنى الانسانة لا الفنانة .. انقدى نفسك .

السيد ابراهيم عثمان
طنطا

— ومن قال لك ان رموشى صناعية .. أما الذى يعجبنى ولا يعجبنى فى سعاد حسنى الانسانة فهو أنها دائما متسامحة !

● انا طالب عمرى ١٤ سنة .. احب التمثيل واهواه جدا واريد ان اكون ممثلا واود ان اتقرب الى حضرتك لكى تقدمينى للفن .. قولى لى ايه العمل لكى اصبح فنانا عظيما !

فرج حافظ محمد حافظ
الاسكندرية

— لكى تصبح فنانا عظيما كما تتمنى .. استمر فى دراستك اولا وحاول تنمية مواهبك لمشاهدة الافلام الجيدة .

● ما رايك فى الوجوه الجديدة ... وعلى راسهم نجلاء فتحى ؟!

ابراهيم حسين السيد
اسكندرية

— الجماهير وحدها هى التى تحدد قيمة الفنان .

● هل يحب الانسان بقلبه او بفكره ؟!

محمد على بسيونى
طنطا

— الحب قضاء وقدر والفكر لا يمنع الانسان من مواجهة قدره

● ما الذى صنع منك سعاد حسنى :
اختك نجاة المطربة المعروفة .
او الدعاية المستمرة فى الصحف والمجلات .
او ادوارك وفنك ..

عزت السيد عيسى
روض الفرج

— النجاح وحده ..

● ما رايك فى تعريف الاستاذ عباس العقاد للمراة بانها : «مخلوقة عجيبة ، فهى تقبل يد رجل يرفض الشرفاء ان يصافحوه وترفض مصافحة رجل يتمنى الشرفاء ان يقبلوا يده » .. وهل عندك تعريف آخر للمراة ؟!

سعيد يوسف محمد جاد الكريم
القاهرة

— ما يقوله العقاد اتركه للكتاب والعباقرة والفلاسفة يردون عليه .. المراة فى نظرى .. انسانة وعاطفة وعقل .

● ما السبب فى عدم نجاح الزواج بين الفنانين ؟!

حمدى اجودة دياب
بنى شبل

— الفن كالفريك .. ما يحبش شريك

● هل تشعرين بمضايقات الجمهور فى الشارع ؟!

نعيمة على حجازى
الشرقية

— ابدا .. وهو دا معقول .

● لو اتيحت لك فرصة العمل فى السينما العالمية ، هل توافقين ؟! وهل لك شروط ؟!

سمير على حجازى
بنى شبل — شرقية

— اوافق .. بشرط الظهور فى الدور المناسب .

● ما هو شعورك عندما يصلك خطاب من معجب ؟!

خميس محمود عبد العاطى
الاسكندرية

— اشعر بالسعادة ومزيد من المسئولية تجاه جمهورى .

● يقولون ان نجلاء فتحى ستكون عقبة فى طريق شهرتك فهل هذا صحيح ؟!

حسن ابراهيم جمعة
الاسكندرية

● وهل كنت انا عقبة فى طريق شهرة آحد .

● ما هو الحب فى نظرك ؟!

سامية عبد العزيز
الشرقية

— قضاء وقدر .



عبد الوهاب
ضيف الحلقة القادمة



● هل ستواصلين دور فتاة العشرين طوال حياتك الفنية أم ستغيرين هذا الدور في الكبر ؟!

عزت محمد موسى الكومى
زفتى

– عمر الفنان الحقيقى شىء وعمر الدور الذى يمثله على الشاشة شىء آخر ..

● ما هى أصعب لحظة مرت بحياتك .. وجعلتك تبكين ؟!

حسين مرسى محمد
اسيوط

– اللحظة التى تلقيت فيها نبأ وفاة اختى المرحومة صباح فى حادث سيارة .

● لماذا لا تمثلين على المسرح والتليفزيون على الرغم من ان كثيرين يتنبأون لك بالنجاح فى هذا المجال ؟!

جماعة اصدقاء الكواكب
الزقازيق

– سأظهر على المسرح قريبا مع احدى الفرق الاستعراضية .. أما التليفزيون فشىء لم أفكر فيه حتى الآن .

● ما رأيك فى الدور الذى قامت به « الكواكب » حين اتاحت الفرصة للقراء للالتقاء بنجومهم المفضلين وتوجيه الاسئلة لهم ، وما هو آخر افلامك ؟!

على احمد عبد الله
الابيض

– دور عظيم .. وأتمنى ان يستمر .. أحدث أفلامى هو « حلوة وشقية » .

● كلنا نعجب ببعض الادوار التى تقوم بها بعض الممثلات الاجنبيات ونستمتع بأدائهن الرائع ومنهن : سوزان هيوارد ودوريس داى وناتالى وود واودرى هيبورن . فلو عرض عليك القيام ببعض ادوارهن لتقومى بتمثيلها فما هى الادوار التى تختارينها ؟!

السيد زكريا ابراهيم
الاسكندرية

– الدور الذى يناسب سعاد حسنى .

● سؤال واحد ولكنه مركب من ثلاث فقرات : هل يمكننى ان اراسلك ونكون اصدقاء ؟!.. ما رأيك فى فيلمك « شباب مجنون جدا »؟! .. ما هى امنيتك فى الحياة ؟!

زكى عوان الدفاعى
بغداد

– فقرة اولى : طبعا .
وفقرة ثانية : غيرت رأيى لما عرفت ايراداته .
وفقرة ثالثة : الستر .. وحب الناس .
مبسوط بقى .

● اى شىء يغريك بالزواج : المال أم الجمال .. أم الفتاكة ؟!

سمير عبد الفتاح
محافظة الغربية

– الزواج قسمة ونصيب .. أما الفتاكة فاتركها عشان انت فتك .

●

« والى الاسبوع القادم لننشر بقية ردود سعاد حسنى على أسئلة القراء »



تفانين
جنينة الحيوانات
- بيقولو ان واحد ثرى معجب بفنها جاب لها القرد ده !!
بريشة
بهجت
أبوك .. الواد .. مات .. ابوك
بدون تعليق
- مانا عارفاه يا خويا .. مش ده اللى بيقولوا عليه الغـزال . .

مسابقة الكواكب للتأليف المسرحي

● أكد لنا هذا الاقبال على المسابقة ان ثمة كتابا كانوا ينتظرون الفرصة بالفعل .. وانهم قد عثروا عليها لحظة نشر « الدعوة » التى اطلقتها الكواكب

ومن المتوقع بعد هذا ان يزداد عدد المسرحيات .. وهى ظاهرة طيبة وعلامة صحة تدل على اننا ما زلنا بخير .. والرجاء الان ان يسارع كل هؤلاء الذين لم يرسلوا مسرحياتهم بعد الى اغتنام الفرصة

التى تقدمها الكواكب بالتعاون مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بحثا عن الطلائع وحلا لمشكلة من مشاكلنا الفنية هى مشكلة المسرح الكوميدى .

وهؤلاء هم السادة الذين وصلتنا مسرحياتهم حتى يوم ٧ فبراير ١٩٦٨ :

جرجس وهبة عيسى
الشافعى عبد المولى متولى
محمد كمال محمد
لبيب حليم لبيب
على بركات
دكتور كمال محمود مرعى
فاروق حنفى محمد
الانسة آمال ابراهيم
سامى امين غنيم
بهيج اسماعيل
محمد رفعت « المحامى »
مصطفى بركات
محمد عبد المنعم ابراهيم «المحامى»
كمال الراعى
محمد القرش

● هذا وستقوم « الكواكب » بنشر أسماء كتاب المسرحيات التى تصلها اسبوعا باسبوع كما فعلت ابتداء من العدد الماضى حتى اخر موعد للاشتراك فى المسابقة وهو الثلاثاء ٢٦ مارس ١٩٦٨ .

ويشترط – دائما – أن يرفق المتسابق بمسرحيته « الكوبون » الخاص بالمسابقة المنشور على هذه الصفحة والذى سينشر على امتداد الاسابيع القادمة ايضا . كما يفضل ان تكون المسرحية مكتوبة على الالة الكاتبة وان كان هذا لا يمنع من ارسال المسرحيات مكتوبة بخط اليد على ان يكون واضحا تماما

● أما الجوائز فهى تنقسم الى قسمين :

– أولا : جوائز ادبية تتمثل فى « نشر » النص الاول الفائز على صفحات الكواكب وعمل « لقاء » مع صاحبه لتقديمه الى الحركة الادبية والفنية فى مصر ، وتمثيل النص على خشبة المسرح الكوميدى فور الانتهاء من المسابقة واعلان النتيجة . كما ستقدم النصوص الاربعة الاخرى – الثانى والثالث والرابع والخامس – ممثلة على مسارح المؤسسة من خلال فرقها المختلفة .

– ثانيا : جوائز مادية هى : ٣٠٠ جنيه للنص الاول مائتان منها من مؤسسة المسرح ، ومائة من مجلة الكواكب و ٧٥ جنيها للنص الثانى و ٥٠ للنص الثالث من مجلة الكواكب بالاضافة الى اثمان هذه المسرحيات من مؤسسة المسرح تبعا لاجر الكاتب.

ومع نهاية المسابقة ستنشر المجلة اسماء المسرحيات الفائزة ، وأسماء المسرحيات التى تصلح بعد التعديل ، ثم اسماء المسرحيات التى لا تصلح اطلاقا حتى يعرف اصحابها طريقهم الصحيح .

● وترسل المسرحيات بالبريد على العنوان التالى .. « القاهرة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . مجلة الكواكب . مسابقة التأليف للمسرح الكوميدى » .

نرجو من المشترك فى المسابقة ارسال ثلاث نسخ من المسرحية مكتوبة على الآلة الكاتبة

مجلة الكواكب

كوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدى

اسم المسرحية . . . .

اسم المؤلف . . . .

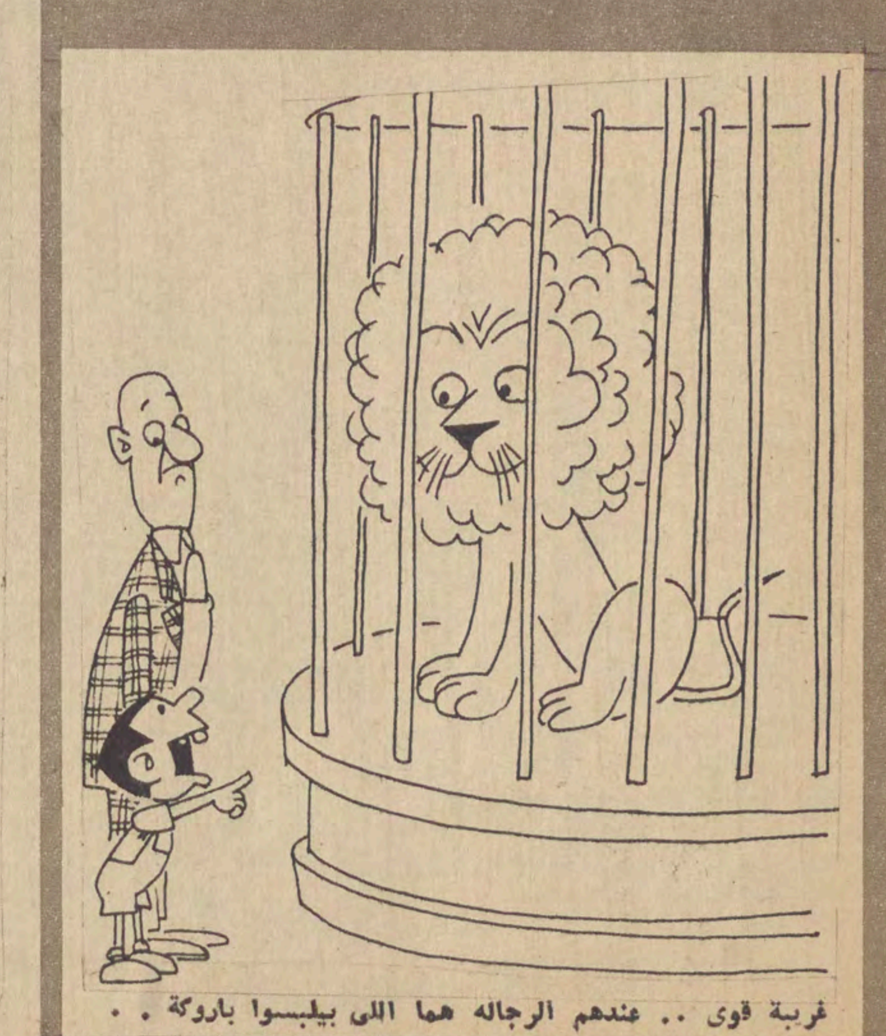
عنوان المؤلف . . . .

رقم التليفون إذا وجد . . . .

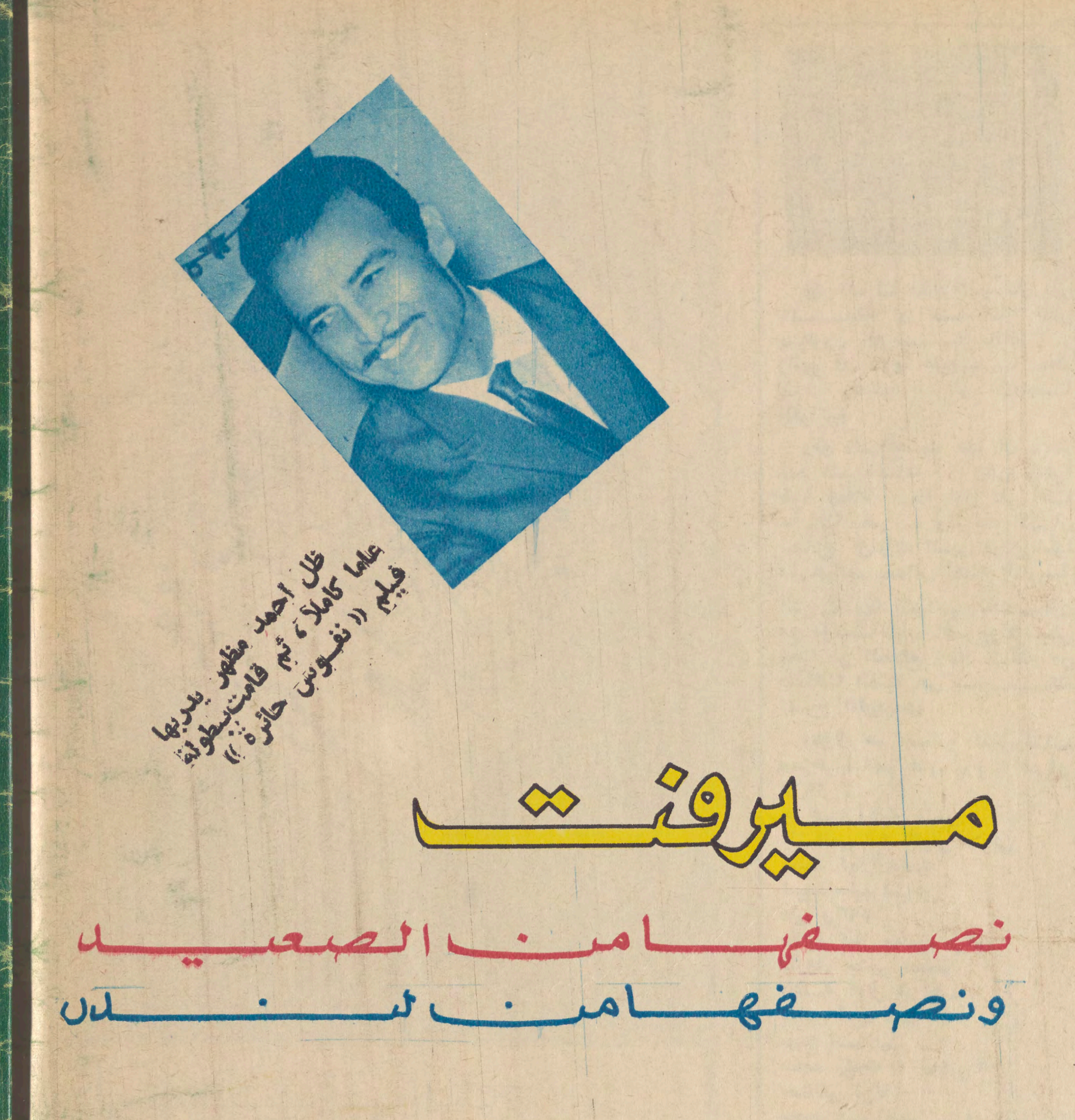
ملحوظه : يشترط للاشتراك فى المسابقة إرسال هذا الكوبون مع المسابقة



ولما زهقت من القطاع الخاص سبت القرداتى وجيت هنا .



غريبة قوى .. عندهم الرجاله هما اللى بيلبسوا باروكة . .



ظل احمد مظهر يدربها عاما كاملا ، ثم قامت ببطولة فيلم «نفوس حائرة»

ميرفت

نصفها من الصعيد ونصفها من لندن

صعيدية انجليزية . فهى من مواليد المنيا . وابوها طبيب مصرى كان يقيم هناك . وامها انجليزية .. كانت تعمل مدرسة انجليزى فى مدارس المنيا .. وظلت صعيدية حتى سن السادسة . كانت امها - الانجليزية - تجيد اللهجة الصعيدية ، فتعلمت منها . لكنها لم تظل هناك .. فقد انتقل والدها الطبيب من المنيا الى القاهرة .. ودخلت ميرفت .. احدى المدارس الانجليزية ..

ويوم حصلت على الثانوية العامة .. كانت اصغر تلميذة بين كل المتقدمات فى الجمهورية . فقد كان ذكاؤها المبكر ، يعطيها فرصة التقدم على زميلاتها . بعد الثانوية دخلت كلية البنات ، بجامعة عين شمس .. لكن الفن كان يداعبها من بعيد ، ولم يكن أمامها .. الا أن تذهب الى السينما .. ترقب الممثلات وهن يتحركن على الشاشة وتكونت فرقة مسرحية فى الكلية ، فأسرعت بالانضمام اليها .. ومثلت أول مرة فى حياتها مسرحية « ياطالع الشجرة » باللغة الانجليزية وكانت مفاجأة لميرفت .. لقد هنأها الجميع على اتقانها لدورها .. وتوقعوا لها مستقبلا ضخما ، أن هى استمرت ..

.. وسألها يوما جلال فهمى أحد مديرى الاستوديوهات العربية .. ومن أقاربها .. هل توافق على العمل فى السينما .. لو اتيحت لها الفرصة ؟ .. ولم تستطع أن تعلو بصوتها .. خوفا من أبيها . فقالت هامسة .. انها تتمنى ذلك لو وافقت الاسرة . ورشحها جلال فهمى لاحمد مظهر ، وكان ايامها .. يستعد لاخراج فيلمه .. « **نفوس حائرة** » .

ذات يوم .. دعاها قريبها الى زيارة أحد الاستوديوهات فطارت من الفرحة . كانت تريد أن ترى « الجنة » التى يدخلها الفنانون . لكن الصورة تغيرت عندما ذهبت الى هناك . لقد رأت الاجهاد .. والارهاق الذى يعانى منه الفنانون

ثم رشحوها لفيلم « **المراهقة الصغيرة** » وبحثوا عنها فى كل مكان .. لكنهم لم يجدوها .. بعد أن سافر قريبها جلال خارج القاهرة واختاروا نيللى مكانها .

وجاءت الفرصة الثانية .. وطارت أيضا .

كان خليل شوقى يصور فيلم « **معسكر البنات** » .. وبحث عنها وعبثا .. لم يجدها ، واضطر الى الانتهاء من التصوير ..

وكانت الفرصة الثالثة .. التى صنعت منها نجمة ..

كان مظهر قد بدأ الاستعداد للدخول فى تجربته الجديدة . والتقى بجلال فهمى ، وسأله عن ميرفت .. فاستدعاها ، وقابلت أحمد مظهر ، وبدأت البطولة .

لكن . هل يوافق والدها الطبيب وهل توافق والدتها ؟

انها تضمن موافقة والدتها لكن الوالد .. كيف السبيل الى اقناعه . وكانت مفاجأة . رحب والدها بعملها فى السينما ، بشرط ألا يؤثر ذلك على دراستها . ورفضت والدتها الفكرة نهائيا . وقامت محاولات كثيرة .. حتى اقتنعت أخيرا .. وبدأت تستعد للبطولة .. ودخلت فترة تدريب .. كان أحمد مظهر فيها يدربها على التمثيل والالقاء .. وكيفية مقابلة الكاميرا . وبعد عام .. تقريبا . أصبحت ميرفت جاهزة للعمل .

وبدأت نجمة جديدة .. اسمها **ميرفت مصطفى محمد امين ..** وعمرها ١٩ .. تظهر الى الوجود .

ماذا تقرأ النجمة الجديدة ؟

كتب هيتشكوك وآجاثا كريستى فهى تفضل اللون البوليسى . وفى الادب تحب شيكسبير .. وتحفظ معظم أشعاره . وليس لها كاتب عربى مفضل .. فقد قرأت للعقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم واحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ .

من تسمع من مطربينا .. ومطرباتنا ؟

تفضل فريد الاطرش ، ومحمد عبد المطلب ، وأسعد لحظاتها .. عندما تغنى لنفسها . ومن المطربات .. تحب احلام .. وشادية .. ولا تفضل احدا من المطربين الاجانب لكنها تحرص على سماع « مايطلبه المستمعون » الذى يقدمه البرنامج الاوربى .

ماذا تكره ميرفت مصطفى محمد امين .. الطالبة بكلية البنات بجامعة عين شمس ؟

الاشاعة .. حتى ولو كانت صحيحة . والكلام فى حق الناس . وهى - كما تقول - ترى الاشاعات .. والنميمة صفة منتشرة فى الوسط الفنى .

ماذا تقول ميرفت عن الوسط الفنى ؟

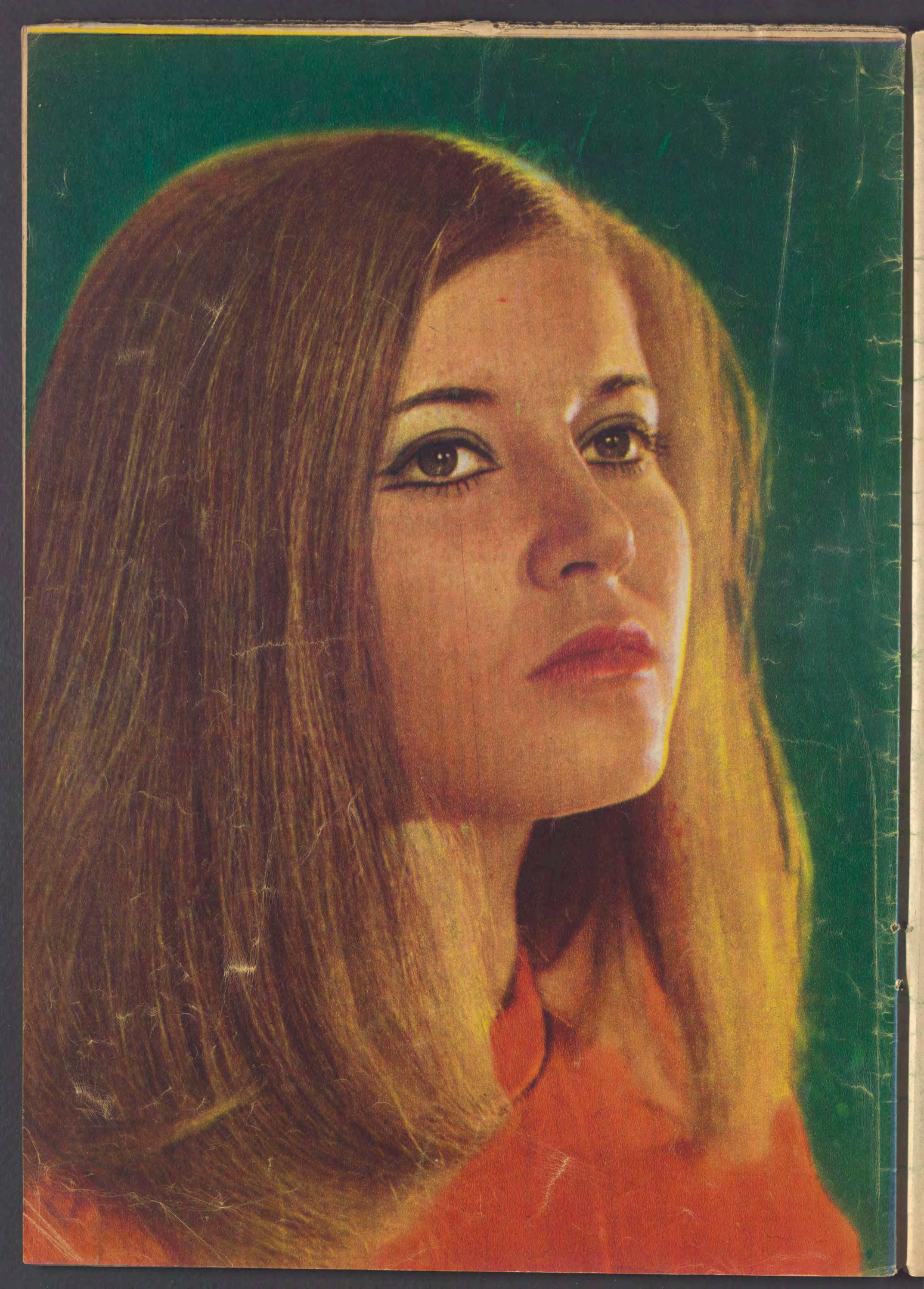
الاشاعات .. هى التى ترسم صورة الوسط الفنى فى أذهان الجمهور . فهناك من يعيشون داخله ، وشغلتهم ترويج الاشاعات وأن أهل الوسط الفنى .. ناس طبيعيون ، يحترمون أنفسهم ، ويحرصون على سمعتهم لكن الاشاعات .. هى التى تغير هذه الصورة .

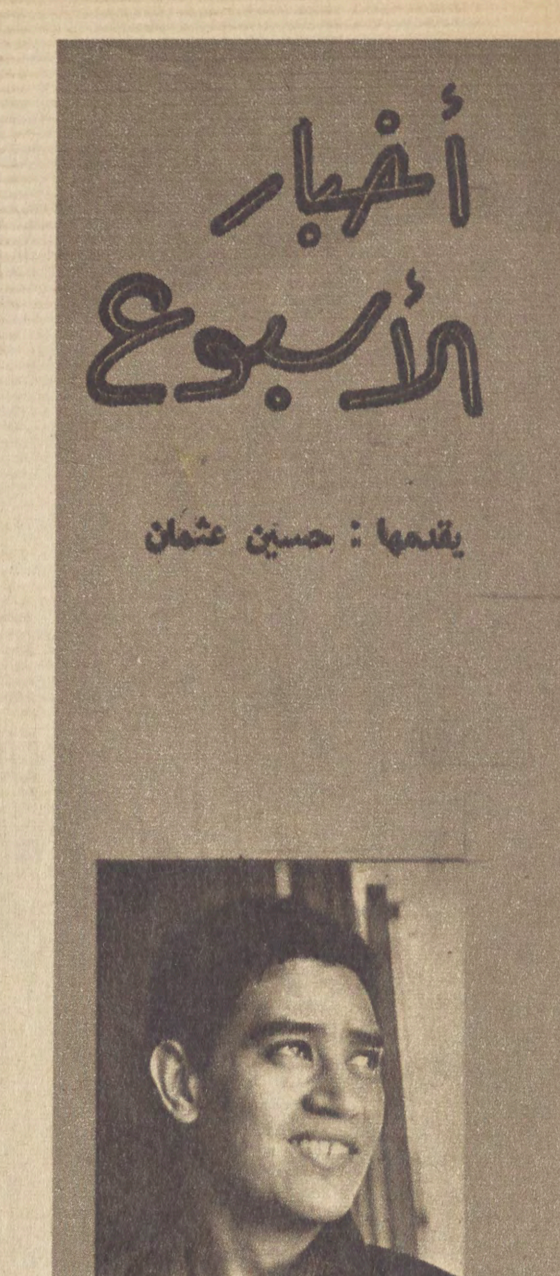
ميرفت بنت الـ ١٩ .. هل لها آراء ؟

تكره المينى جيب .. وترى أنها تقليعة لاتتناسب ابدا معنا .. لاننا اصحاب تقاليد . وعن السينما .. تقول .. انها تتطور .. وتتقدم ولابد أن تصل يوما الى الاسواق العالمية .. رغم كل مشاكلها فقط يجب الاتجاه الى الادب المحلى ، والى تاريخنا .. ففيهما مادة سينمائية ممتازة .

ماذا تهوى النجمة الجديدة ؟

السباحة والتنس وكرة اليد . وتحب القطط ، وتبكى اذا رأت طفلا يبكى .





أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان

- صفية المهندس تؤلف كتابا عن تاريخ المرأة المصرية!
- أمينة رزق استأنفت دراسة اللغة الإنجليزيه!
- الفرقة الاستعراضية تقدم "عبدالرحمن الناصر" لسيد درويش فى ذكراه!
- صلاح أبوسيف يختار مخرجا تليفزيونيا لبطولة "القاهرة ٦٨"
- "فيفازالطا" أول تجربة لفؤاد المهندس فى الإخراج السينمائى
- ماجده وفهد بلان .. يتقاسمان بطولة "سبعة رجال وامرأة"!

● **بيرم التونسي** .. يقام له مهرجان آخر بمناسبة مولده في ٣ مارس القادم بحى الانفوشي بالاسكندرية وهو الحى الذى ولد فيه .. وتشرف على المهرجان محافظة الاسكندرية بالاشتراك مع جمعية أدباء الشعب ورابطة الزجالين .

● « **مرآة المستمع** » .. البرنامج الذى يقدمه عطية السيد بركن السودان مساء الاحد من كل أسبوع .. يبدأ تقديمه من مارس القادم مرتين أسبوعيا تلبية لرغبة المستمعين .

● **بديع خيرى** .. تحتفل بذكراه الثالثة – بعد غد – رابطة الزجالين .. ويلقى كلمة الاسرة المخرج المسرحى نبيل خيرى نجل الفقيد الراحل .

● **«عبد الرحمن الناصر»** .. أوبريت غنائية جديدة ضمن أعمال سيد درويش ستقدمها الفرقة الاستعراضية الغنائية فى ذكرى سيد درويش .. ويشترك فى غناء الالحان عبد الرحمن المصرى وكنعان وصفى وفوزى سلام وعبد الحميد حسين .

● **فايزة احمد** .. ستغنى أغنية كويتية من كلمات خليفة عبدالله ولحن عبدالرحمن البفيجان .. مطلع الاغنية .. علمتنى على عشق هواك .. عودتنى أنا أعيش وياك ..

● **«محمود درويش .. مناضل بالحرف المقاتل»** .. اسم كتاب سيصدر عن دار الاداب البيروتية بالاشتراك مع مركز الدراسات الفلسطينية وفيه يشرح مؤلفه « فاروق يوسف » قصة اعتقال السلطات الاسرائيلية لمحمود درويش فى مايو الماضى لتزعمه الحركة الفكرية فى الارض المحتلة

● **« المسرح ابو الفنون »** .. دراسة عن المسرحيات العربية والمترجمة التى ظهرت على المسارح العربية .. انتهى من كتابتها الناقد المسرحى جلال العشرى وتصدر فى الشهر القادم .

● **« ست الكل »** .. الفيلم الذى تقوم ببطولته صباح وفهد بلان ، قامت شركة القاهرة للتوزيع السينمائى ، بدبلجة بعض أجزاء الحوار فيه الى اللهجة العامية المصرية .

● **نيللي** .. عادت من بيروت هذا الاسبوع ، وبدأت عملها فى مسرح الريحانى .

● **فيلم « انا الدكتور »** الذى يخرجه عباس كامل ، تصور معظم احداثه فى مطعم لبيع الفول والطعمية .

● **صفية المهندس** .. أوشكت على الانتهاء من أول كتاب تؤلفه عن تاريخ المرأة المصرية .

● **عملية** بحث واسعة ، تحدث الان ، للعثور على نيجاتيف الافلام العربية القديمة لطبع نسخ جديدة منها ، للاحتفاظ بها فى أرشيف السينما .

● **فؤاد المهندس** .. سيتحول الى مخرج سينمائى . سيقوم باخراج فيلم « فيفا زلطا » . الفيلم بطولته مع شويكار . من تأليف أنور عبدالله وانتاج حسن الصيفى .

● **صلاح قابيل** وليلى طاهر ورجاء الجداوى .. يتقاسمون بطولة تمثيلية السهرة « كلمة صدق » . من اخراج علية ياسين .

● **فريد شوقى** . رشدى أباظة . كمال الشناوى . شكرى سرحان . محمد عوض . أمين الهنيدى . فهد بلان . عماد حمدى . يشتركون فى فيلم واحد . الفيلم تقوم ببطولته وتنتجه ماجدة واسمه « سبعة رجال وامرأة » . القصة والسيناريو والحوار كتبها أبو السعود الابيارى .

● « **الطائر الجريح** » .. تمثيلية تليفزيونية من تأليف محفوظ عبدالرحمن واخراج علوية زكى . بطولة التمثيلية لسناء جميل وتوفيق الدقن ورجاء الجداوى .

● **« الوحمة الحمراء »** .. رواية طويلة من تأليف لبيب حليم لبيب ، يعالج فيها عالم المرأة الذى تختلف فيه المقاييس وفقا لاختلاف الحاجة .

● **رسالة اقتصاديات السينما** التى حصل بها محمد العشرى على الدكتوراه ، ستطبع فى كتاب يصدر قريبا .

● **محمد القزاوى** .. نقيب الممثلين .. قرر زيادة الاعانات المالية التى تقدمها النقابة الى فيكتوريا كوهين وليلى حمدى .. للعلاج .

● **سعد الدين وهبة** .. قرر انشاء مكتبات متنقلة فى جميع دور السينما لبيع الكتب العربية .

● **امينة رزق** .. استأنفت دراسة اللغة الانجليزية ، بعد أن توقفت حوالى عامين .



صفية المهندس

محرم فؤاد

ماجدة وسعاد ومحرم فى فيلم واحد

● محرم فؤاد يستعد للقيام ببطولة فيلم جديد من انتاجه ، يلعب فيه دور شاب موسيقى ... يكمل دراسته فى الخارج ، ويقع فى مشكلة حب .. مرة فى القاهرة ومرة فى روما .

وقد رشح عاطف سالم مخرج الفيلم ماجدة وسعاد حسنى ، لتقوما بدورى البطولة فى الفيلم .. واحدى البطلتين .. يقع فى حبها محرم .. عندما يكون فى روما . والثانية يحبها وهو فى القاهرة . ويعيش حالة الصراع بين الحبيبتين . **وهذه اول مرة يلتقى فيها محرم مع ماجدة فى فيلم واحد . وثانى مرة فى لقائه مع سعاد .. وكان أول لقاء لهما .. هو ايضا اول فيلم لهما .. وهو « حسن ونعيمة » .. الذى كان بداية ظهورهما ونجاحهما.**



أمينة رزق



فهد بلان



مديحة سالم





سعاد حسين

● **شركة القاهرة** للسينما ، تفكر فى اقامة مسابقة بين الفنانين التشكيليين ، فى تصميم «أفيشات» الافلام .

● **صباح** .. تسافر الى لندن لزيارة ابنتها هوايدا التى تقيم هناك للدراسة . الخبر من بيروت .

● **مديحة يسرى** .. مرشحة لتولى منصب مديرة انتاج .. فى شركة القاهرة للسينما .

● **ادارة ثقافة** الاطفال بوزارة الثقافة .. تستعد لانتاج أفلام للاطفال .

● « **مأساة الحلاج** » .. مسرحية صلاح عبدالصبور والتى قدمها المسرح الحديث من اخراج سمير العصفورى . يسافر بها المسرح الحديث لعرضها فى لبنان .

● **سعاد حسين** .. تقوم بدور « ناعسة الحرامية » فى حلقات « الرحيل » التى يخرجها نور الدمرداش . هذا أول دور تمثله سعاد بعد غيبة ثلاث سنوات لم تعمل خلالها فى التليفزيون .

● **الفا سيدة** .. يشتركن مع فؤاد المهندس وشويكار فى فيلم « زير نساء » الذى يخرجه حسن الصيفى لحساب ماجدة . السيناريو لناصر حسنين ، ونبيل غلام .

● **الحرارة** مقطوعة عن تليفونات ستوديو جلال . الاسباب غير معروفة !

● **فتحى قورة** .. يستعد للسفر الى أسبانيا لعلاج عينيه .

● **كمال الشناوى** .. سيكتب مذكراته ليحولها الى فيلم .

● **فريد شوقى** .. أصيب بانفلونزا حادة ، وتعطل العمل فى فرقة الريحانى يومين بسبب مرضه . اضطر الى مغادرة فراشه ليمثل على المسرح ودرجة حرارته ٤٠ .. عاوده المرض مرة أخرى فاعتكف فى فراشه .

● **سعاد حسنى** .. قررت أن تغنى فى كل أفلامها . غنت فى فيلم « بابا عايز كده » .. أغنيتين .

● **خليل شوقى** .. انتهى من تصوير فيلم نفر واحد . استغرق التصوير أكثر من شهرين .

● **مسرحية** « آه ياليل ياقمر » .. انتهى عرضها فى مسرح محمد فريد ، الذى أصبح خاليا من العروض المسرحية ، نتيجة عدم الاستعداد بمسرحيات جديدة .

● **فرقة** « أضواء المسرح » التى يديرها محمد سالم . توقفت عن العمل حتى تنتهى بروفات « الاستعراض الجديد » .

● **وزارة الثقافة** . قررت زيادة عدد دور السينما التى تقيم فيها حفلات صباحية للاطفال .. الى عشر دور عرض فى القاهرة . كلفت الوزارة سامية صادق وسهير خمدى بالتعليق على الافلام .

● **على مصطفى** .. سكرتير الفنانين المتحدين . تحول الى ممثل مسرحى .. على يمثل دور «الشيخ درويش» فى مسرحية «زنقة الستات» .

● « **ان شفت الشوق** » .. أغنية جديدة يغنيها ماهر العطار . كلمات عبدالرحيم منصور ولحن حلمى بكر .

● « **مع رجال العلم** والثقافة » .. برنامج اذاعى جديد يستعرض حياة رجال العلم والثقافة القدامى وأثرهم فى الاجيال السابقة ..

● **بعض الفنانين** التشكيليين .. قرروا الاسهام فى مشروع انشاء معرض لعرض لوحاتهم ، ووقع اختيارهم على محل كبير فى شارع قصر النيل .

● **مذكرات** دولت أبيض .. ستظهر قريبا فى كتاب .. تستعرض فيه تاريخ المسرح المصرى ، وأثر جورج أبيض فيه .

● **اجلال فريد** .. مخرجة التليفزيون ، ستخرج « يوميات بنت » التى يكتبها وجيه الشناوى بطولة زيزى البدراوى .

● **ماجدة** .. تنازلت عن فيلم « ابن عروس » لينتجه على الجابرى ويخرجه نيازى مصطفى

● **المطربة** فوزية رياض .. التى تغنى أغانى فرنسية وانجليزية تسافر الى ايطاليا وفرنسا للعمل فى بعض ملاهيها .

● **مديحة سالم** .. عادت الى القاهرة ، بعد أن ظلت شهرين فى أسوان حيث كانت تعمل فى فيلم « الناس والنيل » .

● **صلاح ابوسيف** .. يبدأ تصوير أولى لقطات فيلمه « القاهرة ٦٨ » المأخوذ عن مسرحية لطفى الخولى « القضية » بعد أيام .. صلاح اختار فتحى عبدالستار مخرج التليفزيون لدور البطولة وأطلق عليه اسم أحمد فتحى .. بطلة الفيلم هى سعاد حسنى

● « **فى ظلال ابى الهول** » .. الفيلم التسجيلى الذى أخرجه ابراهيم لطفى ، اشتراه الوفد الاقتصادى الاسترالى . شاهد الوفد عدة أفلام تليفزيونية ، اختار منها « فى ظلال أبى الهول » ، و « نفرتيتى » الذى أخرجه محمد سالم . بعض وزراء السياحة العرب ، طلبوا مشاهدة الفيلم .

● **كمال الشناوى** وناهد شريف ومنى شريف .. يشتركون فى بطولة فيلم « الحب على الطريقة المصرية » . يخرج الفيلم عبد المنعم شكرى .

● « **محاكمة الاراجوز** » .. برنامج عرائس تليفزيونى . أغانى عبدالرحمن الابنودى .. ولحن ابراهيم رجب .

الأقلام الخضراء

بعد عشر سنوات ستجد أقلاما جديدة تتربع على قمة الادب العربى فى بلادنا .

ولا شك أن مذاقها سيكون مختلفا عما نحسه اليوم ونتذوقه . لان حياتنا بعد عشر سنوات ستكتسب ملامح جديدة . فان مانبنيه الان فى جميع المجالات يكون ثمره قد نضج . وأصبح سمة من سمات بلادنا

وهذه الاقلام تعيش الان فى بداية تجربتها ، تحاول ان تنمى موهبتها ، وان تكتب وتكتب لتتقدم خطوة او خطوات نحو القمة

وكل منهم له هدف يسعى اليه ليحققه لنفسه

اما الذين يدخلون الميدان ، وما يهمهم هو الشهرة والمجد فاولى بهم ان يبحثوا عنهما فى مجال اخر ..

فان الكتابة فن الشرفاء . الكلمة سلاح المناضل . والذى لا يجعل من كلماته نورا يضىء للناس ، بان تحمل دائما شيئا تريد ان تبلغه لهم ، من لا تكون كلماته هكذا فانه لا يستحق الانتساب الى هذا الفن

ومع كل الملاحظات التى يقدمها برنامج « الاقلام الخضراء » لهؤلاء الكتاب الناشئين فان ما هم بحاجة الى التأكيد عليه دائما هو هذه النقطة

فلابد ان يكون للكاتب رسالة يريد ان يقولها للناس . لايكتب لمجرد الرغى وملء الصفحات ، وانما يضع قلمه دائما فى خدمة مجتمعه الذى هو جزء منه

اما عن هذا البرنامج الاذاعى فانه يؤدى خدمة رائعة لجيل الكتاب الذى يتأهب لكى يدخل ميدان الفن الادبى . وهو مجهود تستحق سعاد القاضى الشكر عليه .. وتزويده بآراء كبار الادباء شىء رائع ومفيد ، وان كان محمد عبد الحليم عبد الله اتجه الى الرأفة المبالغ فيها فى تقييمه لنصوص الادباء ، حتى لا تنكسر نفوسهم

ولو اتجه النقد الى مزيد من الصراحة ، ولا بأس بان يكون فيه ضغط على هؤلاء الادباء الناشئين ما دام هذا لفائدتهم .. لو اتجه الى هذا لكان أكثر فائدة ..

ثم .. لماذا لا يذيع البرنامج القصة كاملة ، اذا كانت قصيرة مثلا ، او مواقف منها .. ليستطيع المستمع المشاركة فى التقييم له ، الى جانب أن مايتمناه الاديب الناشىء هو أن يذاع عمله الادبى .. هذا يكون فى نفس الوقت حافزا لهؤلاء الادباء .

طه قابيل



لقطات

بقلم : سعد الدين توفيق

فيلم مرشح للأوسكار ..

هذا درس يجب ان نفهمه وان نحفظه وان نحاول تجربته عندنا.

فعندما فازت تحية كاريوكابجائزة احسن ممثلة عن دورها في « شباب امرأة » ، هل تعرف ما حدث لها بعد ذلك ؟ . لم تتلق عرضا واحدا للعمل في السينما ! . وباستثناء دورين او ثلاثة ظهرت فيها بعد ذلك لم تستطع السينما المصرية ، او لم تحاول ، ان تستغل هذه الموهبة.

خذ مثلا الثلاثة الجدد : حمدى احمد واحمد توفيق وعبد العزيز مكيوى الذين لمعوا في « القاهرة ٣٠ » وكانوا حديث الناس ، ماذا فعلنا بهم ؟.. ولا شيء ، حتى الان !! ..

قارن هذا بما يحدث هناك . بعد ان ظهر « لى مارفن » في عشرات الادوار الثانوية فاز منذ سنتين بجائزة الاوسكار عن دور راعى البقر في فيلم « كات بالو » فماذا جرى ؟.. اولا انهالت عليه العقود لتمثيل ادوار بطولة في افلام مختارة بعناية يقوم باخراجها فطاحل , والنتيجة انه الان من المع نجوم الشاشة في العالم كله.

تذكرت هذا عندما اذيع هذا الاسبوع ان فيلمه الجديد « ١٢ رجلا قذرا » هو احد الافلام المرشحة للاوسكار . وفى هذا الفيلم يمثل لى مارفن دور ضابط يرأس فرقة صغيرة مؤلفة من ١٢ جنديا فقط . والمجموعة كلها من اردأ الجنود الذين عرفهم التاريخ، وصدرت عليهم جميعا احكام بالاعدام . ثم تاتيهم فرصة من السماء . فرصة للموت بطريقة مشرفة اكثر من هذه . وهى ان يقبلوا تنفيذ مهمة انتحارية . فبعد تدريب قصير سيهبطون بالمظلات فى فرنسا - التي كان النازيون يحتلونها - وسيقومون بنسف قصر يسكنه ضابط القيادة النازية ، وتنجح « العصابة القذرة » فى مهمتها الانتحارية ولكن لا يبقى منها سوى ثلاثة فقط على قيد الحياة . وهذا الفيلم الذى أخرجه روبرت الدريتش ، يشترك فيه نجم آخر فائز بالاوسكار هو ارنست بورجناين .



لى مارفن وارنست بورجناين فى « ١٢ رجلا قذرا » .

● غدا « الاربعاء » الساعة ١١ الا ١٠ دقائق حاول ان تستمع الى برنامج اسمه « سينما » فى اذاعة الشعب ، وهو برنامج جديد بدأ منذ بضعة اسابيع . لفت نظرى فى الحلقات الاخيرة انه يناقش ازمة السينما بطريقة موضوعية وبصراحة تامة . السينمائيون هم الذين يتكلمون. هم الذين يضعون النقط على الحروف . وفى البرنامج محاولة جادة ومخلصة لوضع اصابعنا على مفاتيح حلول هذه الازمة . وفى الاسبوع الماضى فوجئت بحركة بارعة جدا . فبعد ان ادلى احمد الحضرى عميد معهد السينما برايه فى الموضوع والقى كثيرا من اللوم على مخرجينا ، اعطى سمير حسنى مقدم البرنامج ، الميكروفون للمخرج حسام الدين مصطفى الذى قال انه مندهش من كل هذا اللغط الدائر حول ما يسمونه ازمة السينما . واكد ان السينما بخير وانه لاتوجد ازمة ولايحزنون. وكان حسام صريحا وواضحا . اعجبنى رأيه ، واحترمته رغم اننى اختلف معه تماما . فهو اول سينمائى فى مصر يقول ان السينما عال العال . ولكن كل شيء - كما تعرف - له وجهان . وجه تراه انت . ووجه يراه الاخرون !..

● احمد عبد الحليم مخرج « ليالى الحصاد » قام ايضا بتمثيل دور رئيسى فيها هو دور « على الكتف » . اداه بطريقة ممتازة . وهذا هو اول دور يمثله بعد عودته من بعثته الى لندن ، نجح ايضا نجاحا عظيما فى اخراج هذه المسرحية التى اكدت - بعد « الزوبعة » - مقدرة المؤلف المسرحى الجديد محمود دياب . ولست ادرى لماذا رفض المسرح القومى تقديم « ليالى الحصاد » على خشبته ؟ لقد ظلت مركونة على الرف عنده طول الموسم الماضى . وعلى الرغم من ان المسرح القومى كان يبحث عن مسرحية واحدة جيدة تنقذ موسمه الفاشل ، فلم يقبل مخرج واحد من مخرجى المسرح القومى ان يقدم ليالى الحصاد ! .. وجاء الموسم الجديد ، وكادت تتكرر نفس المأساة لولا ان مؤسسة المسرح حولتها الى المسرح الحديث وكلفت مخرجا جديدا - من الذين لا يخرجون منذ عادوا من بعثاتهم - باخراجها .

● منذ سنتين مثلت فاتن حمامة فيلما اسمه « رمال من ذهب » اخرجه يوسف شاهين . متى تراه القاهرة ؟

● محمد كريم شيخ المخرجين كتب مقالا فى « مجلة السينما » . قال فيه : « نريد كتابا عن تاريخ السينما المصرية دون خطأ ، او سهو ، او تشويه للحقائق » !.. وعجيب جدا ان يصدر هذا الكلام من شيخ المخرجين وهو اقدر من يسجل الان - ولو على اشرطة تسجيل كما فعلت فاطمة رشدى



فاتن حمامة .. متى ترى القاهرة فيلمها « رمال من ذهب » ؟ . .

- قصة السينما فى بلادنا . فهو اولا اقدم سينمائى عندنا ، اذ بدأ يمثل امام الكاميرا فى سنة ١٩١٧ مع الشركة الايطالية - المصرية للسينما . وعندما افلست الشركة ، سافر الى اوربا ودرس السينما ، ثم عاد ليقدم للشاشة اقوى ما عرفته مثل « زينب ، اولاد الذوات ، الوردة البيضاء ، دموع الحب ، يحيا الحب ، يوم سعيد » ، وغيرها من الافلام العظيمة . وكان اول مخرج يصبح اسمه « شباك تذاكر » . فقد كانت الجماهير تعتبره نجما . فلماذا لا يجلس الان امام جهاز تسجيل ويروى القصة التى يعرفها اكثر من غيره ؟ .. وفى هذه الحالة لن يجد كريم سببا للشكوى من الخطأ ، او السهو ، او تشويه الحقائق ؟ ..

● « الكورس » .. اصبح تقليعة فى مسارحنا . معظم مسرحياتنا المعروضة حاليا فيها كورس ! واحيانا اسرح وانا اتأمل هذا الكورس وهو يردد جملة واحدة عشرين مرة بطريقة مقززة ، كما لو كان افراد هذا الكورس مجاذيب . لقد اصبحت عندى عقدة بسبب حكاية الكورس هذه . فاننى عندما اقف امام باب الدخول اتذكر فورا اننى سأسهر مع « رواية كورسية » وابدأ بالشعور بالملل حتى قبل ان ترفع الستار ويظهر الكورس اللعين . والمصيبة يا اخى اننى عشت سنوات طويلة فى لندن وكنت « مدمنا » على المسرح ومع ذلك فلا اتذكر اننى شفت رواية فيها كورس !!.. فكيف اصيب مسرحنا المصرى بهذا الوباء ؟.. يخيل الى انه نجح فى مسرحية او اثنتين مثل « الضفادع » و « اجا ممنون » فكانت النتيجة ان كل مؤلف وكل مخرج دخل فى مسابقة الكورس ، ولكننى ارجو من كل قلبى ان يشفى مسرحنا قريبا من هذه التقليعة شفاء تاما !! ..



قبلة من نهلة القدسي .. لفت فت .. قبل تقديم « الشبكة » ..

قبلة اخرى .. من احمد شقيق العروسة ! . . .

العروسة ...
بنت عبد الوهاب

تم يوم الخميس الماضى وفى منزل عبد الوهاب عقد قران « لفت فت » الابنة الوسطى للموسيقار محمد عبد الوهاب . العريس اسمه نهاد طلعت وهو ما زال طالبا وعمره ٢٣ سنة . فت فت او « عفت » عمرها ٢٠ سنة وانهت فى العام الماضى دراستها بالمدارس الفرنسية . قدم العريس لعروسه شبكة مكونة من دبلة وخاتم واسورة جميعها من الماس، وسيتم الزفاف فى الصيف القادم . حضر حفل عقد القران اقارب واصدقاء العروسين ، ومن الفنانين عبد الحليم حافظ فقط ، هذه هى المرة الثانية التى يزوج فيها عبد الوهاب احدى بناته ، المرة الاولى كانت منذ ثلاث سنوات عندما تزوجت ابنته الكبرى « أش اش » . عبد الوهاب اصبح «جدا» بعد ان انجبت ابنته « اش اش » طفلة اسمها زينب . ما زال لعبدالوهاب ابنة فى سن الزواج ايضا هى « تم تم » او عصمت!



عبد الحليم .. وحديث ضاحك مع فت فت .. كان هو الفنان الوحيد الذى حضر حفلة الخطبة وفى الصورة السيدة نهلة تحمله حفيدة عبد الوهاب ابنة «اش اش»



عبد الوهاب .. « ابو العروسة » .. كان سعيدا وهو يزوج ابنته الثانية . خلفه يظهر العريس .. مع العروسة والسيدة اقبال نصار



رشدى اباظة .. دفع ٣ دراهم فضة .. مهرا لصباح ..

بعد يوم واحد فكرت صباح في الطلاق!

تحقيق: حسين عثمات

هل انتهت حكاية صباح ٠٠ورشدى اباظة ؟! الحكم الذى صدر من محاكم لبنان ، يضع حدا لنهاية الزواج الذى حدث فجأة ، وانتهى فجأة ٠ والحكاية فى حد ذاتها ، ممكن أن تكون عادية ، جدا ، لكن تفاصيلها ٠٠ مثيرة وطريفة !

التفاصيل تقول :

● **فى ١٧ مايو١٩٦٧** ٠٠تزوجت صباح رسميا من رشدى أباظة٠٠أمام قاضي « الشرع الشريف » بمحكمة صيدا بلبنان ٠ وكان ذلك بناء على طلب تقدمت به صباح ، تطلب من المحكمة التصديق على زواجها من رشدى بغدادى أباظة ٠٠ وهو كما جاء فى الطلب من رعايا الجمهورية العربية المتحدة ٠ وكما جاء فى الطلب أيضا ، أنه قد اتصل بها بمهرقدره ثلاثة دراهم فضة ٠ واقر الزوج رشدى بغدادى اباظة ٠ ٠ انه دخل بزوجته صباح فى أول مايو عام ١٩٦٧ بمهر قدره ثلاثة دراهم فضة ، درهم دفعه «معجل» ودرهمان « مؤجلان » ، كما أقر ايضا ، أنه متزوج من امرأة بالجمهورية العربية المتحدة ٠٠ وأن هذه المرأة لاتمت بصلة قرابة لزوجته الجديدة ٠ وانه غير متزوج غيرها ٠ واقر كذلك ٠٠ أنه اتصل بزوجته الجديدة بهذا المهر ، ولم يسجل زواجهما حسب الاصول ٠٠ وطلب اجراء المصادقة على الزواج ٠٠ والحكم بصحته ٠ وأصدر قاضي الشرع الشريف بمدينة صيدا بلبنان الحكم بالمصادقة على الزواج ٠٠ بين رشدى بغدادى أباظة ـ اسم رشدى بالكامل ـ وجانيت جرجس فيغالى الشهيرة بصباح ٠

● **لم يمض على صدور هذا الحكم** يوما واحدا حتى بدأت صباح تفكر فى الطلاق وصرحت لبعض صديقاتها أنها تقاسى من عذاب الضمير ، لان زواجها من رشدى سيحطم حياة زميلتها وصديقتها سامية جمال ـ ضرتها المقيمة فى القاهرة ـ وأنها كانت مسلوبة الارادة عندما قابلت رشدى ٠ أثناء تمثيل فيلم « ايدك عن مراتى » الذى كانت تقوم ببطولته أمام رشدى ٠

اول الحكاية

لكن التفاصيل السابقة ٠٠ لم تكن هى وحدها نسيج قصة الزواج السريع ٠٠ ولا الطلاق السريع ٠٠ أول الحكاية ، احسها المنتج الذى كان ينتج فيلم « أيدك عن مراتى » يومها ٠٠ استطاع أن يعرف كيف ستتطور الحكاية ٠ كان يرى نظرات الحنان والتفاهم بين رشدى وصباح ٠ وكان يراهما وهما يأخذان مكانا بعيدا ٠٠ ليتهامسا بأحاديث طويلة ..

ثم تأكدت نظرته ٠ عندما اقامت صباح فى شقتها حفلة تكريم لرشدى ، ٠٠ ولم ينصرف رشدى مع المدعوين ، بل سهر عند صباح حتى الصباح ٠ ثم ترك شقته فى الفندق الذى كان ينزل فيه ، واقام نهائيا عند صباح ٠

ثم بدأت الالسنة تتحدث ٠

وأمام الكلام الكثير الذى قيل ٠٠ لم يكن أمامهما الا أن يعلنا انهما تزوجا سرا ٠ بعدها تقدمت بطلب التصديق على الزواج من المحكمة ٠

وأحست صباح بتأنيب ضميرها ٠٠ أمام موقفها من صديقتها سامية جمال ٠٠ زوجة رشدى المقيمة فى القاهرة ولرغبتها فى انهاء هذا الزواج المفاجىء تركت لبنان فجأة ، وسافرت الى شمال افريقيا لاحياء عدة حفلات غنائية هناك ٠ ولم تعد الى لبنان ، الا بعد أن غادرها رشدى ٠

ثم بدأت الخطوات الجدية للطلاق ٠ كلفت صباح بعض اصدقائها فى التفاوض مع رشدى لاتمام الطلاق بهدوء ، لكنها فوجئت بطلب رشدى كان شرطه الوحيد لاتمام الطلاق أن تدفع صباح ماقيمته ٢٠ الف جنيه مصرى ٠ وقال أن زواجه من صباح قد اضر به ٠ وطالت المفاوضات ، وتدخل فيها كثيرون من الاصدقاء ٠٠ من الوسط الفنى وخارجه ، لكن كل هذه المحاولات انتهت بالفشل ، واضطرت صباح الى تكليف اثنين من المحامين فى لبنان هما فائز الناصولى وميشال أبو نادر ٠٠ برفع دعوى الطلاق ٠٠ وجاء فى عريضة الدعوى:

« ان الزواج حصل لاسباب خاصة كان يبتغيها المدعى عليه ، والا لما حصل الزواج أصلا ، وأن هذا الزواج يختلف كل الاختلاف مع احكام الشرع وخاصة أحكام العائلة ٠ كذلك اختلاف مزاج الزوجين ، وتنافر طباعهما ، واخلاقهما ٠ كذلك تعاكست مفاهيمهما عن الحياة وساءت العشرة بينهما ٠ واصبح من الخير لهما من ناحية ولفكرة الزواج من ناحية المبدأ ٠٠ حل هذه الرابطة » ٠

وصدر الحكم بحل الرابطة الزوجية وطلاق صباح باعتبارها ارتدت عن الدين الاسلامى ٠

صباح فراج

وكانت صباح قد أشهرت اسلامها فى عام ١٩٦٠ ،بعد أن تزوجت من أحمد فراج ، وجاء فى وثيقة اشهار اسلامها :

« ان جانيت جورج فيغالى ٠٠ من رعايا الجمهورية العربية المتحدة ، والبالغة من العمر ٣٢عاما ، المسيحية الدين ، المارونية المذهب ، قد طلبت اشهار اسلامها ، وتسمت باسم صباح احمد فراج »

وكانت صباح واحمد فراج قد تزوجا ، بعد قصة حب بدأت اثناء عملهما فى فيلم « ٣ رجال وامرأة » من اخراج حلمى حليم ٠٠ وطارت اشاعة الحب ٠٠ فأقدما على الزواج ٠ واستمرت حياتهما الزوجية عامين ٠٠ اشهرت صباح اسلامها خلالهما ٠٠ **وغيرت كثيرا من اسلوب حياتها ، حتى الثياب التى كانت تظهر بها ٠٠ غيرتها ٠ وحتى الافلام ٠٠ كانت تشترط تغيير وحذف مناظر الاثارة او القبلات ٠ وبدأت تصلى ٠٠وتقرا كتب الدين ، وترفض السهرات فى الخارج ٠**

وكانت صباح ـ كما تقول ـ من أسعد الزوجات ، عندما كانت تجلس مع زوجها أحمد فراج ، وهو يقرألها كتب الدين ، ويتناقشان فيها ٠ بعد عامى الزواج ، تعرضت حياتهما لعاصفة ، بدأت بوصول أخت صباح الكبرى « لمياء » واختها الصغرى « سعاد » ٠ وانقلبت حياة احمد فراج الى جحيم ٠ واستمرت محاولة المحافظة على حياتهما الزوجية عشرة أشهر ٠٠ انتهت بالطلاق ٠ وصرحت صباح ايامها ٠٠ بأن سبب الطلاق هو عدم الوفاق بينها وبين زوجها ، وان



سامية جمال .. من اجلها فكرت صباح فى الطلاق من أول يوم !

اختلاف طباعهما كان السبب فى نهاية حياتهما الزوجية .

الغريب .. أن نفس الاسباب ، هى التى انهت حياة صباح ورشدى أباظة .

رأى فى موقف صباح

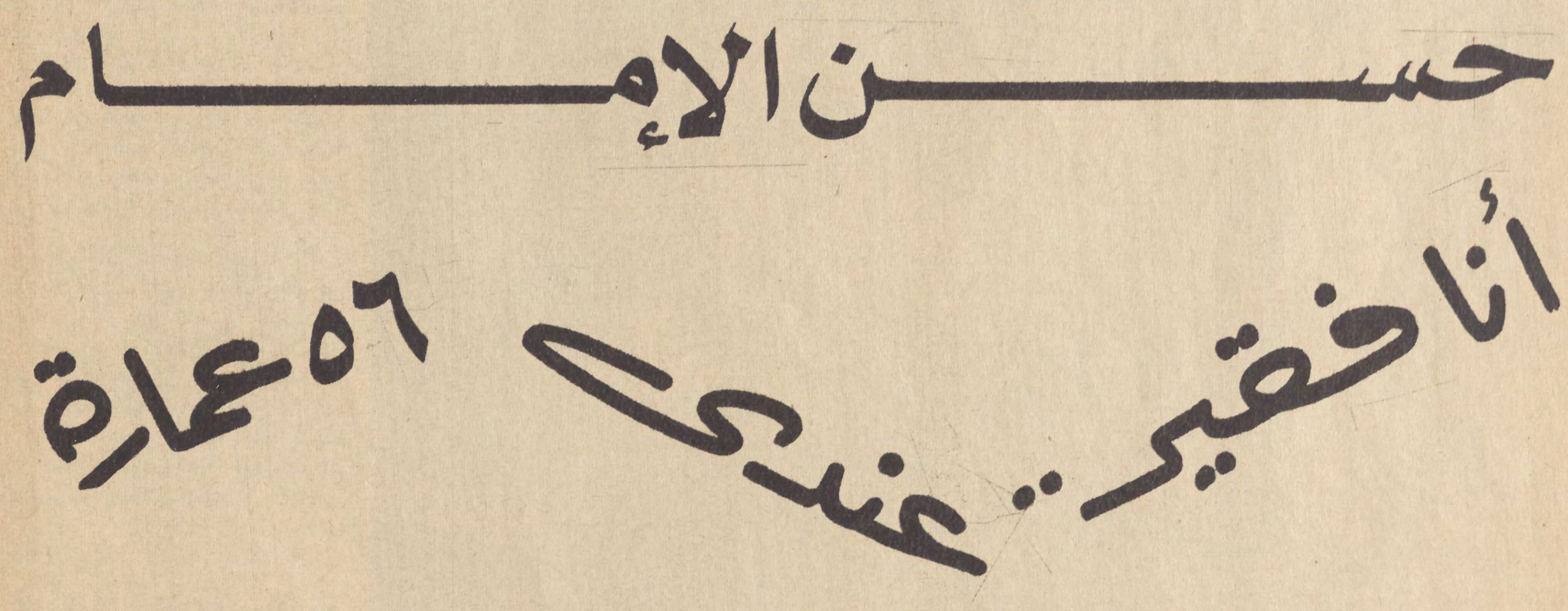
يقول **احمد المعداوى المحامى** .. تعليقا على ارتداد صباح عن الاسلام بصفته محاميها :

– حين اسلمت صباح ، جاء اشهار اسلامها عن اقتناع ، وانا شخصيا فوجئت بأن حكم الطلاق جاء نتيجة ارتدادها عن الدين الاسلامى . وفى يقينى أن صباح مازالت مسلمة .

والواقع أن دعوى الطلاق .. كانت غنية بالاسباب التى توجب التفريق بينهما . ولو انه احسن استغلال هذه الاسباب ، لامكن الوصول الى الحكم لها بالتفريق ، حتى لايقحم الدين ويفترى عليه . وادعاء «الردة» عن الدين ، حيلة قديمة كان يلجأ اليها بعض المحامين .. ليتوصلوا الى حكم سريع بالطلاق ..

وبعد ..

لقد كانت « الكواكب » أول من تنبأ بهذه النهاية يوم نشرت ان صباح ارتدت عن الدين الاسلامى .. نزولا على رغبة بعض افراد اسرتها . ويومها ايضا قالت « الكواكب » ان زواج رشدى اباظة وصباح .. سوف ينتهى بسرعة .. لانه زواج بلا اساس .



● سبق أن قلت اننى جزء من السينما بحسناتها وسيئاتها ، أعنى مايصيبنى يصيب السينما والسينمائيين ، وما يعود على من خير انما يعود على السينما والسينمائيين ، ولكن السينمائيين ـ بالرغم من عددهم الذى يزداد يوما عن يوم ـ كل واحد منهم يعيش فى صحراء جرداء روحا ومعنى ..

فعندما بدأت الخطة الجديدة فى السينما ، فوجئنا باجتماعات ومقالات تنشر بأن السينما أصبحت صناعة مفلسة ، وأنا لن أتعرض الى كلمة الافلاس أو سبب الافلاس ، فأنا لست مديرا ولا اقتصاديا سينمائيا ، بل أنا مخرج فنان أحول الكلام الى صور ، وأترجم الحياة الى شاشة بيضاء قد ترى فيها أعمال الناس السوداء ، وسمعنا ان المسئولين يبذلون مشكورين عصارة جهودهم للبحث عن المال لتدعيم الصناعة ، وسمعنا انهم نتيجة لهذا الافلاس قرروا أخيرا مد يد المعونة الى تلك الصناعة المنكوبة لاخماد صوت الصارخين الذين أصبحوا بلا عمل يملأون المقاهى والاندية والشوازع

تعب المسئولون ، واهتدوا أخيرا الى ايجاد المال من البنك الصناعى بقرض بفائدة ٧٪ عن كل مبلغ يدفع لهذه الصناعة . يعنى أصبحنا مفلسين .. اذن ماهو موقفنا أمام هؤلاء الناس الذين حاولوا بقدر الامكان بعث هذه الصناعة من جديد .. ؟

هل هو التفكك ؟ .. هل هى الانفرادية ؟ .. هل هو الهجوم على أشخاص ؟ كل هذه العوامل انما هى كخناجر نضعها فى صدورنا .. نحن السينمائيين !.

والمسالة ليست مسالة زيد او عمرو .. انما المسالة هى مسالة صناعة وطنية وواجب علينا ان نجدد بذرة الحب لكى نعمل.

وضعت هذا نصب عينى عندما استدعيت من لبنان لاخراج فيلم « قصر الشوق » .. عشت فى هذه المعركة .. معركة الافلاس .. وقلت : اى شىء أقدمه لهذه الصناعة لكى أشترك بجزء بسيط قليل صغير لانقاذها

كان علينا أن نضع أيدينا فى أيدى المسئولين عن السينما واضعين نصب أعيننا كلمة واحدة فقط هى السينما ..

وكما قال أستاذنا ومعلمنا ورئيسنا جمال عبد الناصر العمل واجب .. العمل شرف .. العمل حق .. ولكى نحارب العدو يجب أن ننتج ..

وضعت هذا نصب عينى ، وكذلك من عاونونى فى فيلم « قصر الشوق » من فنيين وفنانين وعمال ، فلقد قلناها جميعا .. يجب أن نجد وسيلة لسد الثقوب التى وجدت فى مركب صناعة السينما .

سالونى : كيف ؟

قلت ـ انسوا أى شىء .. انسوا أى اسم .. ليست هذه الصناعة ملك أى رئيس مجلس ادارة يأتى .. بل هى صناعتنا نحن الذين حملنا الفؤوس لتحطيم الجبل ، وجعلنا هذه الصناعة تؤكد دور مصر فى جميع أنحاء العالم العربى ، وربما بعض البلاد الاجنبية .. الوسيلة الوحيدة لسد هذه الثقوب أن نعمل وباخلاص وبروح عالية ، وفعلا كنا نعمل يوميا عشرين ساعة متنقلين بين الازقة والشوارع والبيوت ، لا فرق بين كبير وصغير .. الكل هو صاحب الفيلم .. العامل الصغير هو منتج الفيلم .. الكومبارس كان يشعر انه بطل الفيلم .. كل يقول فى نغمة واحدة هذه صناعتى وهذه اموالى ، يجب أن ننجح للقضاء على الافلاس .. يجب أن ننجح لتعود السينما صناعة ثابتة كما كانت .

وتم الفيلم فى ٢٤ يوما .. هكذا تقول الارقام ، ولكن الحقيقة انك اذا ضربت ٢٤ يوما فى عشرين ساعة وانك اذا حسبت بعد ذلك مجهود الفنانين فى الدوبلاج .. نفس الشىء .. عشرين ساعة يوميا . وانك اذا حسبت المونتاج والموسيقى التصويرية .. نفس الشىء ٢٠ ساعة يوميا لوجدت فعلا أخلص الجنود فى معركة الحياة والموت من أجل الفن ..

وقد قال الكثيرون ان المؤسسة كرمت حسن الامام ، وهذا قول خاطىء كل الخطا ، فان التكريم جاء للمجموعة العاملة فى فيلم قصر الشوق وانا فرد من بين هذه المجموعة

فان تكريم الفرد لايناسب ابدا الحياة الاشتراكية التى نفخر بأننا نحياها ..

ولقد سمعنا الضحكات من بعض السينمائيين عن مسالة التكريم ، وتوفير المال والحجة كانت واهية ، ان لم تكن تحمل طابع الاصرار على الاستمرار فى الافلاس

أولا ـ سمعت ووجهت بمناقشات حادة : بتموت نفسك ليه .. اللى بيشتغل فى المؤسسة زى اللى مابيشتغلش .. فيه غيرك بيعمل فيلمه فى خمسة اشهر ومش حيشنقوه . اصرف وكلف هى فلوسك .. احنا بنشتغل وبنموت نفسنا علشان موظفين

حسن الامام

عبد الرازق حسن   عباس حلمى



قاعدين فى مكاتبهم عندهم تليفونات وآلات تكييف هوا ..

قلت انني اتمسك بالاخلاص من اجل المبدأ والقيم ..

قالوا انك تدعم مركز عبد الرازق حسن وتساعده على أن يظل بيننا وهو ليس منا .

قلت اننا نعمل من اجل صناعتنا التى ربما كان بعضنا السبب فيما وصلت اليه من حال يرثى لها .. اذن انا لا اعمل من اجل اشخاص بل اعمل من اجل مبدأ

وانا دائما يساء تفسير مااقصد، واكون دائما الضحية ، فيوم وقفت أمام السيد الوزير وقلت كلامى المشهور :

« اننا نطلب من سيادة الوزير معاشا للفنانين مثل باقى النقابات المهنية .. والتفكير فى المعاش واجب وحق والتفكير فى انشاء مقابر للفنانين واجب وحق . . وحياتنا تتطلب مظاهر وثقافة وحياة اجتماعية ، وخشيت ان يفلت لسانى واذكر اسماء من كانوا يشكون ويتكلمون قبل اجتماع السيد الوزير فقلت حتى انا بعت ساعتى » .

الذين يتكلمون عن المضمون والاعماق لو دخلوا فى دور التحليل فى مضمون واعماق هذه الكلمة لوجدوا اننى اتخذت نفسى مثلا معنويا مجسما كمأساة السينما .. صلبت نفسى من اجل زملائى وقد كانت الرجولة « والجدعنة » المصرية تقتضى من بعض الزملاء الذين يتكلمون ويشكون فقط فى الاروقة، والمقاهى والمنازل ان يقفوا احرارا اقوياء دون مذلة او انكسار بل بكرامة وشرف ليؤيدوا كلامى ، فربما استطعنا أن نحول فكرة معاش السينمائيين من الخيال الى الواقع ، ولكننى كنت وسيلة عظمى وكبرى للسخرية وهذه عادتنا للاسف ، نعيش فى قضيتنا ونطلب انقاذها ، ثم ننساها ونحولها الى حالات فردية شخصية او الى نكات وسخريات ..

● **وهناك سؤال: لماذا الاسراف فى افلام القطاع العام ؟ والاقتصاد فى افلام القطاع الخاص ؟**

والجواب بسيط .. نحن السبب .. نحن السينمائيين نسرف فى القطاع العام ونقتصد فى القطاع الخاص ..

لماذا ؟ لاننا نتجاهل او ننسى ان أموال القطاع العام هى أموال الشعب .. بينما يختلف شعورنا عندما نتعامل مع القطاع الخاص فنحاول ونسعى ونحرص على توفير كل أسباب الاقتصاد لاموال الفرد .. فاذا كان المنتج الفرد يحيطنى بالرعاية والحب والحنان أثناء العمل فان جماهير الشعب من فلاح وعامل وموظف وتاجر وقاض ومحام ومهندس وجندى فى جيشه ووزير فى مكتبه يرعانى نفس الرعاية لانه يرى فى شخصى اننى مندوب عنه للحرص على أمواله .. لو تأصل هذا الشعور فى كل سينمائى يتعامل مع القطاع العام لكان الامر يختلف ولاصبح مايجده المنتج الفرد من التوفير والاقتصاد فى النفقات محققا فى انتاج القطاع العام فى السينما .

ورب قائل اننى بهذا الكلام اجامل بعض الاشخاص فى القطاع العام السينمائى .. وحاشاى ان اجامل على حساب مصلحة السينما فانا لايعنينى اشخاص ، فالاشخاص زائلون ولن يبقى الا السينما وانا سينمائى سواء كنت فى القطاع العام او الخاص

وتأكيدا لهذا الكلام اصرح اننى أرخص مخرج فى القطاع العام ، فانا أتقاضى ١٧٥٠ جنيها عن الفيلم الواحد ويفسر ذلك ان أجرى الرسمى هو ثلاثة آلاف جنيه يخصم منها ٢٥٪ حسب قرار المؤسسة لتخفيض الاجور فيكون الباقى ٢٢٥٠ جنيها يخصم منها أيضا ٢٥٪ لحساب الضرائب لقضايا معلقة فيكون الباقى ١٧٥٠ جنيها أجرا لمخرج اسمه حسن الامام أجمع الناس واحصائيات مؤسسة السينما واحصائيات موزعى الافلام فى العالم العربى ان معظم افلامه هى الافلام الوحيدة التى تحقق أكبر الايرادات والارباح .. ولا داعى لذكر أسماء هذه الافلام ، فالعالم العربى يعرفها منذ حوالى عشرين عاما ، ولن أتكلم الى رفع أجرى اسوة بيوسف شاهين « ٦٠٠٠ جنيه » وكمال الشيخ « ٤٥٠٠ » وصلاح ابوسيف « ٥٠٠٠ جنيه » بل اترك هذا لضمير وتقدير الرأى العام والمسئولين عن السينما .

● ويدفعنى الحديث — والحديث ذو شجون كما يقولون — الى الكلام عن النقد الفنى ..

تعرض فيلم قصر الشوق الى حملات ظالمة من بعض النقاد الفنيين .. ومجمل كلامى وتعليقى باختصار هو الرجوع الى تعريف لاستاذنا الفاضل الدكتور لويس عوض فى مقال له :

● الاساس فى الناقد انه وجه من وجوه المعلم . وانه معلم خرج من المدرسة الى الجمهور الكبير . وبدلا من أن يلقى علمه على المئات اختار أن يلقى علمه على الالاف .. هذا هو الاصل ولذلك لا أستطيع أن أسمى ناقدا الا رجلا اكتملت عنده أدوات الثقافة العامة مع التخصص الشديد فى فرعه » . فهل عندنا هذا الناقد .. لو وجد لكان هذا من صالح السينما والسينمائيين وصالحى أنا أيضا !

● **واحب ان اقول للذين** يتكلمون عن اهداف السينما ، وصلتها بالثقافة ، وايراد الشباك ، ان السينما واقع اجتماعى واقتصادى فى بلادنا .. واقع لم أضعه أنا ، انما فقط اعترف به وارضخ لمقتضياته

وهنا سؤال . هل تقرر بشكل حاسم أن الهدف الثقافى للسينما هو الهدف الاساسى وان الربح هو الهدف التابع ؟

● **وبالمناسبة** فقد سألنى الالاف عن عدم اصرارى على اسناد دور « زنوبة » للسيدة هند رستم ..

ولست فى حاجة لان اقول ان هند رستم هى الممثلة العربية الوحيدة التى أدت أدوار الاغراء بنجاح لا مزيد عليه ، وانه لم ولن توجد ممثلة تستطيع تأدية هذه الادوار بنفس النجاح والتوفيق اللذين لازما هند رستم .. منذ اكتشفت مواهبها حتى الان .

ومن ناحية أخرى فان هذه الادوار التى بلغت فيها هند القمة لم تعد تلائمها أو على الاصح لم تعد توافق على تمثيلها لعدة اسباب وقفت عنيها بحكم صلة الزمالة وأواصر الاخوة التى تربطنى بهذه الفنانة . فأنا اعرف آراء زوجها الطبيب الكبير فى مثل هذه الادوار وموقفه منها ، وأعرف الاسلوب التربوى الذى تبعته هند فى تربية ابنتها الوحيدة وهى تربية مثالية وأعرف أيضا رأى ابنتها فى تمثيل والدتها لهذه الادوار .. كل هذه العوامل جعلتنى لا أصر على اسناد الدور للسيدة هند رستم ، وأسندت الدور الى فنانة أخرى ..

وانا أكثر الناس علما باخلاق السيدة هند رستم فهى تنحدر من اصل تركى عنيدة دماغها ناشفة كثيرة الاعتزاز بكرامتها .. انها لن تتحرك من منزلها ابدا لتطرق الابواب باحثة عن دور او عمل ، وهنا اعلن صراحة مخالفتى التامة للاستاذ نجيب محفوظ والدكتور عبد الرازق حسن فى اسلوبهما لوضع خطة الانتاج .. فهما يبحثان عن القصص فقط لهذه الخطة دون أن يضعا فى حسابهما المواهب اللامعة والاسماء التى احتلت مكانة كبيرة فى قلوب الجماهير ، فانا أطالبهما بان تتضمن سياستهما عند وضع خطة الانتاج البحث عن قصص صالحة لهؤلاء النجوم ، قصص لماجدة وشادية وهند رستم وغيرهن من نجوم وكواكب السينما المحبوبين

وأنا على استعداد فورا لتقديم عشرات القصص للسيدة هند رستم أقوى من شفيقة وأروع من امرأة على الهامش ، ولكنى أخشى أن أصطدم بروتين الخطة .

● أملاكى هى : اولادى زينب وحسين واحمد .. و ٥٦ عمارة متحركة فى البلاد العربية هى ٥٦ فيلما يملكها المنتجون ولااملك منها شيئا سوى اسمى فقط .

● الهجوم على حسن الامام .. لن يكون الطريق الى تطوير السينما . انما أحد جوانب تطويرها ، أن يوجد الوعى للمحافظة على آلات السينما . كاميرات . مافيولات . آلات التحميض والطباعة وآلات تسجيل الصوت . التى أصبحت شبه بالية .. من سوء استعمالها ، أو تقدمها فى السن ، أو عدم صيانتها .

● **همسة** فى اذن المهندس عباس حلمى نقيب السينمائيين الجديد :

انت مثل أعلى للكفاح والمثابرة والعصامية .. انت أب لسبعة أولاد ... وأب لالاف السينمائيين ... فكر ونفذ .. أسوة بالنقابات المهنية ..

١ — الاعتراف بنقابة السينمائيين

٢ — قانون النقابة الميت

٣ — المعاش لاولادك وأولادنا ، خمسون جنيها مثل نقابة المحامين والمهندسين والصحفيين

٤ — مقابر للفنانين .





هند رستم



أنا

أنا .. أنا .. أنا .. أنا .. أنا .. أنا ..

* لا أدخن
* أشرب فنجان واحد من القهوة .

* أحب قراءة الجرائد اليومية
* أحسن أوقات القراءة .. بالليل .

* أحضر الندوات قليلا .
* لا أنام بعد الغداء .
* ليس من عادتى أن أمشى يوميا .
* أشاهد كل الافلام العربية
* لا أذهب الى المسرح .
* ليس لى بنك أضع أموالى فيه .

* النقود فى حقيبتى حسب الحالة . مرة ٢٠ ومرة جنيه « فكة »
* ألبس فستانين يوميا .
* لا أركب التاكسى ، فعندى سيارة .

* أدخل السينما حفلة ٣ أو ٦ لانى أنام فى حفلة ٩ .

* أحب الاضواء الهادئة .
* أزور أصدقائى فى أى وقت
* أقيم حفلات العشاء للاصدقاء فقط .

* ايجار شقتى ٥٨ جنيها .
* متوسط الانفاق ١٥٠ جنيها شهريا .

* ٣٠ جنيها آخر مبلغ دفعته للضرائب .

* مخالفات السيارة ١٠ فقط فى العام الماضى .

* دائما اغنى لنفسى فى الحمام!
* اسوان فقط .. لم ازرها حتى الان .
* قابلت انديرا غاندى ورادا كريشنان .

* اشترى كتابا فى المتوسط شهريا .

* ليس عندى للمستقبل سوى محل « جلجلة » .. والستر .
* أحرص على قراءة «المانشيت» فى الجريدة اليومية .

* الاخبار الفنية ، أول شىء اقرؤه فى المجلة .

* عودة « أم كلثوم » الى حفلاتها .. أهم خبر فنى
* أقرب الناس الى .. أمى

سميره احمد

الفنان .. والقلق





لوحتان من معرض الفنان مصطفى الرزاز. الذى اقيم فى قاعة اخناتون، واثار نقاشا حادا بين الرغبة فى التشكيل ودافع التعبير عن الموقف

بقلم: راجى عنايت

من دوافع القلق عند الفنان التشكيلى المعاصر ، ذلك الصراع الدائب ، بين رغبته الحقيقية الصادقة فى أن يستجيب للاحداث التى تجرى من حوله وان يقف منها موقفا واضحا محددا ، وبين ان ينطلق فى عملية الخلق الفنى بما يحقق لانتاجه اعلى ما وصل اليه من حس وفهم فى التشكيل .

وبين الاعداد الضخمة من الفنانين الذين استجابوا للرغبة الاولى على حساب الرغبة الثانية، سواء بمطلق اختيارهم او تحت ضغط الاحتياج الى الدعوة ، كما حدث ويحدث فى فنانى مدرسة الواقعية الاشتراكية ، وبين الاعداد الضخمة من الفنانين الذين تأزمتهم حاستهم الفنية فنفضوا عن انفسهم اى نيه او محاولة للتعبير عن ضغوط الحياة من حولهم او عن اتخاذ موقف من هذه الضغوط كما حدث فى اغلب المدارس الفنية الحديثة وبخاصة المتطرفة ..

بين هذا الجانب وذاك ، تقف قلة من الفنانين التشكيليين ، الذين آثروا أن يواجهوا هذا القلق بشكل جاد وشجاع ، وان يدخلوا فى هذا الصراع بين التعبير عن الموقف ، وحماية طاقة الخلق التشكيلى المجردة . والبحث عن طريق يحقق ذات الفنان ولا يتناقض مع موقفه من المجتمع ، ومن رغبته المخلصة فى اتخاذ موقف من الحياة .

من بين هذه الفئة الثالثة ، يقدم الفنان الشاب مصطفى الرزاز معرضه الذى اقيم هذا الشهر فى قاعة اخناتون وضم عددا من اللوحات، تثير كل واحدة منها نقاشا حيا حول حل هذا التناقض بين الرغبة فى التشكيل ، ودافع التعبير عن الموقف .

نماذج الصراع

والذى لا شك فيه، وبصرف النظر عن أى نقد يوجه للمحاولات التى قام بها الفنان الشاب ، ان ما تصدى له من تحديات، ومابذله من جهد فى سبيل مواجهة هذه التحديات ، يقف دليلا على جدية هذا الفنان واصالته ، وينبىء بمستقبل فنى خصب ، وبمكانة ملحوظة فى حركتنا الفنية التشكيلية المعاصرة .

وانتاج هذا المعرض يعكس بقصد أو بلا قصد نماذج مختلفة لذلك الصراع الذى اتحدث عنه ، واقول بقصد لانه فى بعض اللوحات كما فى لوحة « تحرير الرقاب » ولوحة « اغتصاب القدس » يتضح جانبا الصراع فيما يشبه الانفصال الكامل المتعمد .

ففى لوحة « تحرير الرقاب » تتكون اللوحة من ثلاث لوحات، لوحة رئيسية يحكمها منطق خاص فى المعالجة وشريحة راسية تضم لوحتين تخضعان لمنطق آخر فى المعالجة تصور العليا صورة تقليدية للعائلة المالكة « اسرة محمد على »، وفى السفلى صورة اقرب الى صور الجرائد لمظهر من مظاهر عنف الاقطاع وسطوته « كما حدث فى بهوت مثلا » . والصورة الاولى وهى تحتل معظم مساحة اللوحة تصور حاضر الفلاح المصرى فى كثير من التفاؤل والتصرف فى اسلوب يختلف تماما عن الصورتين اللتين يمكن ان توصفا بانهما تسجيليتان .

وفى لوحة «اغتصاب القدس»، ورغم اختفاء الفواصل المحددة بين أساليب المعالجة المختلفة الا ان هناك ثلاثة مستويات فى المعالجة وفى التصرف فى النسب الطبيعية، يفصل بينها خطان افقيان وهميان. المستوى الخلفى للصورة بمعالجته الوصفية ، والمستوى الاوسط بمعالجته الزخرفية ، والمستوى الامامى الذى يخضع لاوسع انواع التصرف فى الشكل واللون والخط وكافة عناصر التعبير .

الطائرات والجنود

وفى بعض اللوحات الاخرى نلاحظ هذا التعدد فى اساليب المعالجة ولكن لدوافع لا أظنهما تمس القضية التى أتحدث عنها .

ففى لوحة « النازحون عبر الجسر » تمر اغلب الاجسام والاشياء من خلال مصفاة رؤية الفنان وتخضع للتحريف الضرورى لتحقيق رؤيته .. الا ان هذه العملية لا تنسحب على بعض الاجسام والاشياء .. مثل الطائرات والجنود .. ولا ادرى دوافع الفنان فى هذا التصرف ، هل هى عملية واعية يختفى وراءها هدف مقصود ؟ .. هل تعهد الفنان بان يتفاعل فقط مع البشر والطبيعة التى يحبها ، وصد عن مسالك رؤيته هؤلاء الاشخاص الغرباء عن خبرته او هدف الالات الغريبة على نفسه ؟ .. هل هذا هو الدافع ؟

أم ان الامر لا يخرج عن حدود الالفة ؟.. الاجسام والاشياء التى الفها وهضمها يستطيع ان يتناولها بالمعالجة الكاملة .. اما العناصر الجديدة عليه، فيسارع بتسجيلها قبل أن تنضج فى مخيلته ودون ان تمر بنفس المصفاه .

ايا كان الدافع الى هذا وعيا او لاوعيا، وايا كان السبيل الى هذا قدرة أم تعجلا وعدم نضج ، فالنتيجة النهائية ان اللوحة الواحدة تضمنت عناصر غريبة عليها تكاد تلفظها ، كما فى لوحة « النازحون عبر الجسر » ولوحة « طريق الالام » حيث تتململ المبانى والشارع نتيجة للمعالجة القريبة من التسجيل .

التفاؤل

ورغم هذا جميعه ، وبفضله ، استطاع الفنان مصطفى الرزاز ان يثبت كفاءة عالية ولا شك انه من خلال الانتاج الدائب سيصل الى حلول متطورة للمشاكل التى اشرت اليها .. وليس ادل على سلامة هذا التفاؤل من لوحته التى اسماها « حلم فتى من يافا » وهى احدى لوحات اربع تحمل نفس الاسم .. ففى هذه اللوحة يتحقق البناء الفنى السليم والوحدة فى المعالجة والاستفادة من الدراسة الشعبية .

من تكون نجمة ١٩٦٨



ديانا ماك بين

يقول نقاد السينما العالميون ، ان واحدة من اثنتين دخلتا السينما الان .. ستكون نجمة عام ١٩٦٨ .

الاولى هى « **ديانا ماك بين** » لفتت أنظار المنتجين بعملها فى التليفزيون . فقد قامت ببطولة حلقات استمرت عامين . ثم اكتشفها المخرج نورمان توروه ، كتمثل أمام الفيس بريسلى وقالت عنه : « ان العمل معه مدرسة فلم تكن تتصور ان هذا الممثل الشهير ، يبذل هذا الجهد فى التمثيل . فقد كان يأخذ جانبا ، ليقوم بالتمرين على دوره .. وكان التمرين شاقا .. وهو يؤدى الرقصات والاغانى . » وكان بريسلى يعيب على ديانا ، وهى الممثلة الجديدة ، أن تقف أمام الكاميرا دون أن تتمرن على دورها ، حتى لاتقف أمامه وهى أقل منه تمكنا من الدور .

والثانية هى « **فاى دانواى** » فازت بأول ادوارها بعد تخرجها فى الجامعة مباشرة .. فلم تبدأ كممثلة صغيرة . فيلمها هو « **الذى سيحدث** » .. أمام انطونى جويتى . وفاى جميلة جدا ، تملك مميزات الوجوه التى تقفز من الشاشة .. الى قلب المتفرج فورا . وهى الابنة الوحيدة لرجل من رجال الجيش ، ولدت فى فلوريدا وتربت فى المدارس الابتدائية والثانوية فى أمريكا والمانيا ، حيث كان يعمل والدها . وفى جامعة فلوريدا ، حصلت على لقب « ملكة جمال الجامعة » . عملت حتى الان فى اربعة أفلام ، كلها بطولة . « مغامرات بونى وكلايد » مع وارن بيتى ، وقد عرض فى القاهرة خلال الاسبوع الماضى . « البحار العجيب » لجون فرانكنهايمر . وأخيرا اختارها أوتوبريمنجر لتمثل البطولة أيضا فى فيلم « غروب الشمس السريع » وفازت منذ أسابيع بلقب « أشيك » ممثلة .

مارى غضبان



فاى دناواى

المخرج المقاتل..

والفنانة الحالمة



هالة الحفناوى

بقلم: كمال النجمى

●● لم أتمكن من مشاهدة مسرحية « آه يا ليل ياقمر » فوق المسرح .. شاهدتها فى التليفزيون ، وقرأتها فى كتاب ..

وقال لى زميلنا الرسام عبد السميع ان الكاتب الشاعر المخرج الممثل نجيب سرور – مؤلف المسرحية – يتحداك آن تجد فيها مطعنا كالذى وجدته فى مسرحية « ياسين وبهية » التى عرضت منذ عامين ..

ونجيب سرور فنان حاد المزاج ، تدفعه حدة مزاجه الى تحدى الناس وما يتواضع عليه الناس فى الفكر والفن والحياة والنظرة الشاملة الى الكون الواسع بأرضه وسمائه وفضائه

وعندما هاجم بعض النقاد مسرحية « آه يا ليل يا قمر » اندفع للرد عليهم ، بما توافر فى يديه من أسلحة المخرج والممثل والشاعر والكاتب ، وهى أسلحة يملكها جميعا ، ويعتز بها جميعا ، ويحارب بها جميعا فى المعارك التى ترضى مزاجه كل الرضا ، وتشعره بسعادة غامرة ، كسعادة الظافر فى ميدان القتال !

لهذا لم أقبل تحديه الذى بعث به الينا مع زميلنا الرسام عبدالسميع .. فقد أكون شاعرا وكاتبا ، ولكنى لست مخرجا ولا ممثلا ، فكيف انازل بسلاحين فقط مقاتلا محترفا يضم راحتيه على أربعة اسلحة ؟!

بهذه الروح السمحة المعتدلة المسالمة ، طالعت مسرحية الليل والقمر فى كتاب ، ثم شاهدتها على الشاشة الصغيرة

والحق أقول ، ان تطورا فيها أعجبنى ، فقد تخلص نجيب سرور من الشعر المختلط الذى شوه فى نظرى مسرحيته الاولى « ياسين وبهية » ..

صاغ نجيب سرور « ياسين وبهية » بخليط غير مستساغ من الكلمات والتعبيرات العربية والعامية .. متصورا أنه بهذا الخليط يهدم حاجز اللغة العربية الذى يصد الفلاحين ويعجزهم عن فهم الشعر المسرحى ..

وقد قلنا حينذاك ان نجيب سرور قد أسرف كثيرا حتى هدم حائط الشعر كله ، لا حاجز لغة الشعر فقط ، ولم يكن قادرا حين شرع فى تحطيم لغة الشعر الا أن يمضى فيحطم الشعر كله .. وقد كان ! ..

حطم نجيب سرور ، فى « ياسين وبهية » حاجز اللغة ومضى فهدم حائط الشعر كله ، ولم يبلغ بهذا التحطيم وهذا التهديم ، رسالته الفنية والادبية والسياسية التى أراد اداءها بذلك الخليط اللغوى والفنى الجرىء من الكلمات والتعبيرات والتفعيلات العروضية !

وقد غضب نجيب سرور أشد الغضب مما كتبناه عن ياسينه وبهيته فى ذلك الحين ، ولكنى كنت أرى فى وجهه امارات الاقتناع بما قلناه .. حتى طالعت « آه يا ليل يا قمر » فى الايام القلائل الماضية فرأيت فيها مصداق اقتناعه بما قلناه عن « ياسين وبهية » واللغة الشعرية فيها ..

فى مسرحية « آه يا ليل ياقمر » لم يستخدم نجيب سرور لغة مختلطة من العامية والعربية ، فقد اقتنع بأن هذه اللغة هى لغة « الشعر الحلمنتيشى » التى كان يستخدمها حسين شفيق المصرى وبيرم التونسى وغيرهما ، فى باب الفكاهة والدعابة والمطايبة لا فى الشعر المسرحى المؤسس على أصول درامية جدية ..

ولست هنا بصدد تحليل هذه المسرحية أو نقدها ، فقد نهض المسرحيون والنقاد بهذا العبء ، ودخل بعضهم فى معارك « دونكيشوتية » مع نجيب سرور ، وهى معارك دونكيشوتية – فيما أرى – لان نجيب سرور استخدم فيها أسلحته الاربعة بضراوة تبعث السرور وتسرى عن النفس ، أكثر مما تبعث الرهبة من قعقعة الاسلحة المتضاربة فى الغبار المثار ..

لقد نجحت « آه يا ليل ياقمر » جماهيريا .. وعرضت أسابيع طويلة ، ومعنى ذلك ان هذه المسرحية تتفق والاحاسيس العفوية عند الجماهير بصدق الفعل الدرامى فوق المسرح ..

ولكن نجاحها وحسن استقبال الجماهير لها ، لا يمنعان النقاد من قول ما يشاءون عن بنائها الدرامى .. فحتى الناقد جلال العشرى الذى كتب مقدمة المسرحية يعترف وراء غلالة من الالفاظ الرقيقة ، بأن نجيب سرور انقاد لعفويته الفنية غير عابىء – الا قليلا – بما هو مسطور فى الكتب التى نعرف عناوينها ، وما وراء عناوينها من كلام عن الدراما وأصولها ..

اما انا فيعنينى أول مايعنينى أن نجيب سرور قد أستجاب لما تقدمت به اليه منذ عامين من عدم الخلط بين اللغات والتعبيرات ، واقتنع بأنه لايمكن اختراع لغة شعرية للفلاحين ، ولغة شعرية ثانية للعمال ، ولغة شعرية ثالثة للبورجوازية الصغيرة ، ولغة شعرية رابعة للرأسمالية .. الى لغات خامسة وسادسة وسابعة لكل طبقة تطالب بحقها فى لغة مستقلة لمسرحها الشعرى !

وقد اتاحت اللغة الواحدة لنجيب سرور ان يتألق فى « آه يا ليل ياقمر » .. ويصول ويجول بالتعبيرات العامية والكلمات العامية ، ويبلغ مستوى من التاليف للمسرح بالعامية المصرية لم يبلغه أحد من الشعراء الشعبيين حتى الان .

●● هالة الحفناوى أيضا ، لها معنا معركة أدبية جرت منذ عامين عندما أصدرت روايتها الاولى « العبير الغامض »

قلت حينذاك انها رواية شعرية النبض ولكن الشعر فيها أقرب الى « السجع » . والجو العام فوق صفحاتها هو جو فترة المراهقة عندما ينطوى الفتى او الفتاة داخل نفس تحيط بها ظلمات الحياة من كل جانب ..

كانت رواية « العبير الغامض » عن الحب ودنياه الواسعة ، ولكن الحب فيها لم يكن سوى مجموعة من العقد النفسية والاشعار الساذجة والاحلام الضائعة ..

ولكن كان واضحا فى هذه الرواية أن هالة الحفناوى تمتلك أداة طيبة للكتابة ..

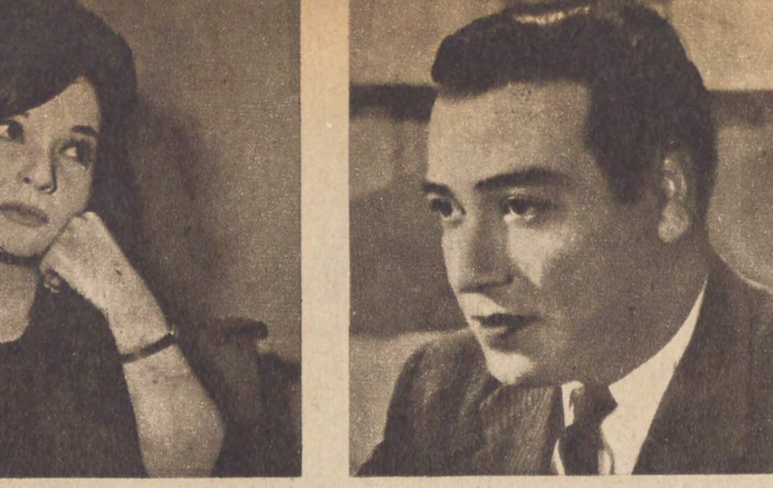
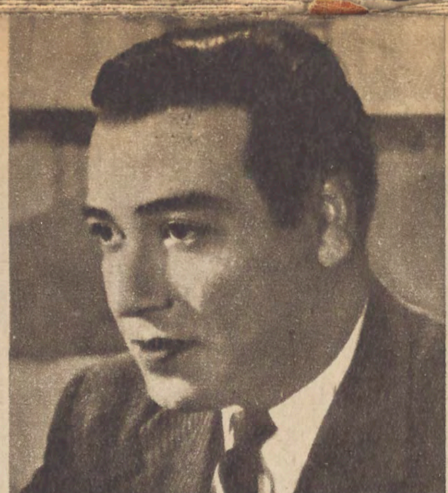
وهذه الاداة الطيبة ، ظهرت من جديد فى مجموعة قصص قصيرة أسمها « من فم رجل » .. صدرت فى الاونة الاخيرة ، وواصلت فيها هالة الحفناوى التعبير عن عالم المرأة ، ولكن بفكر أكثر نضجا ، ونظر الى الحياة والمجتمع أنضج وأرحب .

صحيح ان التعبير عن المرأة وموقفها من الرجل ، أو موقف الرجل منها ، مازال فى مجموعة القصص القصيرة لهالة الحفناوى ، تعبيرا مباشرا أو شبه مباشر كما كان فى رواية « العبير الغامض » .. ولكن نضج النظرة الى الجنسين أتاحت لهالة الحفناوى أن تطل برأسها من وراء سحب تعبيراتها ، لتقول شيئا أثقل فى ميزان الفن والادب مما تحمله التعبيرات المباشرة ! ..

وفى « العبير الغامض » كان العالم كله يبدو مريضا لا أمل فى شفائه .. أما فى المجموعة القصصية الجديدة « من فم رجل » .. فالعالم مريض حقا ولكنه ينتظر الشفاء ، ويعمل من أجل الشفاء ، وتحاول الكاتبة ان تشترك فى البحث له عن دواء ، بطريقة الفنانة الحالمة التى تحاول أن تفهم ..

بقى أن أكرر التنوية بأن هالة الحفناوى كاتبة ذات قلم نسائى رشيق معبر .. وانها قادرة على انضاج هذا القلم فى نار الحياة والفكر ، ولو فعلت لانتجت أدبا من طراز نفتقر اليه !

انت فين يا محسن ؟



محسن سرحان .. حديث صريح


شادية .. يعرض فيلمها ٣٠ أسبوعا

الفنان محسن سرحان سجل حديثا للبرنامج الاذاعى ((أين هم الآن ؟)) .. تكلم فيه عن سر ابتعاده عن الحقل الفنى وبالذات السينما .. ولماذا لم يقم القطاع العام بدوره المطلوب منه تجاه الفنانين ؟.. ووجه قصة ابتعاده للمسئولين .. وأثار هذا الحديث عدة أسئلة ، ووضع النقط على الحروف أمام المسئولين ..
واستطاعت الكواكب أن تضع نص الحديث أمام الدكتور عبد الرازق حسن رئيس شركة القاهرة للانتاج السينمائى ، وأمام محمد رجائى كبير المنتجين فى الشركة. وفى السطور القادمة ننشر نص حديث محسن كاملا مع ردود الدكتور عبد الرازق و محمد رجائى



- انا على باب الله !

بدأت مذيعة البرنامج تسأل محسن سرحان .. قائلة :

● **انت فين دلوقت ؟**

- انت فين دلوقت .. السؤال ده .. الناس بتسألنى بيه بالتليفون .. والجوابات وفى الشارع .. ومش عارف أرد عليهم أقول لهم ايه ! وعشان كده مش عارف أرد عليك أقول لك ايه ! .. وأنا كنت متردد أحضر البرنامج ، لانى باعتبر أن كلامى فى الناحية دى يعتبر شكوى أو استجداء !

● **الجمهور بيسأل عنك ؟**

- أنا مش عارف أنا فين .. أنا على باب الله !

● **من امتى نشاطك الفنى توقف؟**

- من سنة ١٩٦٠ تقريبا . لغاية سنة ٦٠ كنت باشتغل حوالى خمسة أفلام فى الشهر . كانت بعض أفلامى بتجيب ألف جنيه فى اليوم .. والرقم ده مبتجيبهوش بعض الافلام دلوقت فى أسبوع بحاله .

● **ليه مش بتتعاون مع القطاع العام ؟**

- أنا اللى أتعاون .. هو اللى يتعاون معايا .. أنا قابلت مسئولين .. الحقيقة كانوا بيقابلونى كويس قوى .. يعنى قابلت السيد الوزير .. وقابلنى كويس جدا .. وتضايق أزاى مابشتغلش ؟ .. رؤساء مجالس الادارة برضه بيتضايقوا جدا .. ازاى مابشتغلش .. بعد هذه المرحلة ماعرفش المسألة بتاخد مجرى مش ايجابى !

● **بقالك كام سنة فى مجال السينما ؟**

- أنا من سنة ١٩٤٠ .. أول فيلم أتعرض لى سنة ٤٠ تقريبا .

● **مثلت كم فيلما تقريبا ؟**

- أنا مثلت ٢٥٠ فيلما .. مثلت دراما وكوميدى وكل الألوان اللى كانت بتعجب الناس . على الاخص المواضيع الهادفة اللى فى حياتنا .. اللى أعتقد ان احنا دلوقت مش عارف ليه مابنعالجهاش !!

● **ممكن نعرف رايك فى السينما زمان .. والسينما دلوقت ؟**

- السينما بقت دلوقت « خلفا دور » .. مش حتى « محلك سير » .. يعنى مفروض ان احنا نتقدم لان العالم كله بيجرى .. لان ده عصر الصواريخ .. وكل واحد يعمل عمل فنى ويقول ان هو صاحب مدرسة جديدة أو مذهب جديد .. وهل يعنى المدارس الجديدة حتعالج المشاكل الفنية ؟ .. ثم ان احنا دلوقت بنعالج الموضوعات الكوميدى بس .. يعنى مبنعالجش مواضيع انسانية .. مفيش مواضيع جادة .. بشكل انك تلاقى أكثر الممثلين الجادين قاعدين فى بيوتهم .. الممثلين الكوميدى هم بس اللى بيشتغلوا .. هى حياتنا ان احنا عايزين نضحك وبس ؟.. مش عايزين نتعظ .. مفيش مشاكل فى حياتنا عايزين نعالجها ؟! .. مفيش مشاكل انسانية اجتماعية ؟! . مفيش مشاكل فى مجتمعنا الجديد عايزين نعالجها .. السينما والمسرح اتخلقوا عشان كده .. متخلقوش عشان حاجات فنطزية .. نقعد نضحك ونهزر .. الكوميدى يبقى لون من الالوان .. لكن يبقى هو كل حاجة .. لا !!

● **تفتكر ان السينما المصرية لها لون مميز بين الوان السينما فى العالم ؟**

- والله أنا أعتقد ان السينما عندنا لا لون لها ولا طعم !.. لان احنا تاريخنا حافل مليان .. والتاريخ العربى القديم لو دورنا فيه حنطلع مواضيع محدش ينافسنا فيها فى العالم كله .. تعالى شوفى الهند .. شوفى اليابان .. اى فيلم هندى بيقعد ١٥ أسبوع و ٢٠ اسبوع ليه؟ .. الناس درسوا وشافوا ايه اللى

بيعجب وايه اللى لازم يتقدم للناس .. بيوريك العالم كله زى فيلم « سانجام » مثلا .. وبيوريك أجمل زوايا بلدهم .. المشاكل بيدخلها ضمنا فى الموضوع الى جانب الأغانى والرقصات الشعبية بتبص تلاقى الفيلم كامل العدد لفترات طويلة . ده ليه ؟ هل احنا أقل منهم ؟ .. ماحنا نقدر نبقى أحسن .. وكنا كده .. يعنى كان فيه أفلام عندنا .. بلاش من أفلامى .. من أفلام زملائى .. كانت بتعرض فى دارين .. ويقعد الفيلم الواحد ٣٠ أسبوع على الاقل . زى أفلام أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ وشادية ويوسف وهبى وليلى مراد وغيرهم ..

● **تفتكر ايه الحل ؟**

ـ الحل لازم نشوف أيه اللى وصلنا لهذه المرحلة ونعالجه .. لان احنا عندنا عقل .. وعندنا حب لبلدنا .. فاذا كان فينا نقص فى حاجة نتعلمها مش عيب ان احنا نتعلم .. ماأقولش نستورد خبراء .. لان احنا عندنا ناس دارسين كويسين .. الناس الدارسين دول من مخرجين ومصورين نبعتهم بعثات قصيرة الامد .. ممكن يستفيدوا من اللى حيشوفوه .. لانهم بخبرتهم حيقدروا يكملوا المعلومات اللى عندهم ويجملوها .. وفى الوقت نفسه نقدر نبعت بعثات طويلة لتجهيز الصف التانى للمستقبل .

● **انت اشتغلت فى كل المجالات الفنية غير السينما .. فلماذا توقفت كلية عن هذا ؟**

ـ أنا مش عارف .. أنا مفروض انى أول واحد عمل مسلسلات اذاعية ناجحة .. أظن فاكره « سمارة » و « توحة » والحاجات دى .. الى كانت الترامويات تقف ساعة اذاعتها .. وانا من أربع سنين مادخلتش الاذاعة ومعملتش حاجة .. والتليفزيون من سنتين ماعملتش حاجة وكذلك المسرح .. فى حين انى عملت روائع الادب العالمى .. عملت روميو فى « روميو وجولييت » .. عملت مارك انطونيو فى « كليوباترا » .. اخرجت روميو وجولييت لكلية الاداب وخدت بيها جايزة .. يعنى عملت نشاطات .. وانتجت للسينما .. ومثلت ٢٥٠ فيلم .. يعنى واحد زيى عمل ٢٥٠ فيلم ميبقاش ممثل تافه .. لان الممثل التافه من فيلم أواثنين ينكشف ويتركن ، لكن واحد عمل مثل هذا العدد .. وارتبط بيه الجمهور ، وبقاله علاقات بالجمهور وبتوصله آلاف الجوابات كل شهر .. ومازال بتوصلنى جوابات رغم انى بعيد عن الناس .. فقطعا دى مشكلة !

● **نقدر نعرف مشروعاتك الفنية الجديدة ؟**

ـ أنا شخصيا ما اعرفش .. انما المفروض ان النشاط الفنى كله يشرف عليه القطاع العام .. والقطاع العام هو اللى يوجهنا .. احنا دلوقت جنود مجندين لخدمة الدولة .. وعملت لنا قطاع عام .. وقالت ان فيه تكافؤ فرص .. فلازم تكافؤ الفرص يسرى على الجميع .. ادونى فرصة .. وادوا غيرى فرصة .. والفاشل يركنوه ..

المخرج مسئول

وسالت الدكتور عبد الرازق حسن رئيس شركة القاهرة عن رأيه فى كلام الفنان محسن سرحان .. قال :

ـ عملية اختيار الممثلين يقوم بها المخرجون .. وليس لى سلطان عليهم الا اذا حدث تكرار لاسماء معينة .. والمخرج هو الذى يتولى اختيار أبطال الفيلم . كما أن الشركة ليست مؤسسة تشغيل .. بل مؤسسة انتاج .. ولا أستطيع كما قلت ان افرض أسماء على المخرجين لانهم هم الذين يتحملون المسئولية كاملة أمامى

● **لقد سبق ان قلت لى ان هناك شللا هى التى تفرض نفسها على الاعمال السينمائية ؟**

ـ هذا وضع ثان ورثناه من القطاع الخاص .. واعتقد انه سيزول فى المستقبل . ولكن اذا حدث ورشحت أحدا للعمل فى فيلم ما دون ارادة المخرج ، فانه يستطيع أن « يفسد الفيلم » أو يفسد دون هذا الممثل .. وعندئذ يقول لى : انك فرضت على ناس لايصلحون لبعض الادوار ، وربما يؤخذ على اننى غير فنى .. لان هذا ليس من اختصاصى .. وقد طلبت من عدد من المخرجين الذين اسندت اليهم الشركة اخراج بعض أفلامها الاستعانة بالنجوم القدامى امثال يوسف وهبى وعماد حمدى ويحيى شاهين ومنهم أيضا محسن سرحان فقالوا لى : ان هؤلاء لهم أدوار معينة .

● **وطيب .. ليه ميتعملش لهم ادوار فى افلام الشركة ؟**

ـ والله .. دى عملية من اختصاص المخرجين وكتاب السيناريو فقط ،

● **ان الشركة كانت قد اسندت الى محسن سرحان انتاج فيلم « قنديل ام هاشم » .. فلماذا لاتسند اليه انتاج فيلم آخر ؟**

ـ الشركة حددت عدد المنتجين بسبعة ولا تتعداهم ..

● **وهل بينهم صلاح ذو الفقار الذى اشرف على انتاج ثلاثة افلام ؟**

ـ صلاح ذو الفقار كان متعاقدا مع الشركة قبل تسلمى لمسئولياتها على هذه الافلام ، وكان لابد من تنفيذ هذه العقود .. والا ضاعت علينا الفلوس التى أخذها كعربون ..

راى الانتاج

وكان لمحمد رجائى المشرف على عملية الانتاج فى شركة القاهرة راى فى مشكلة محسن سرحان .. فقال :

ـ الخطة معمولة على أساس تشغيل كل الفنانين تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص فى المجتمع الاشتراكى .. واعتقد أن محسن سرحان من الرواد الاوائل فى السينما .. واذا كان مخدش فرصته فى القطاع العام حتى الان ، فاعتقد أن الامور ستسوى مستقبلا .. وسيرعى محسن رعاية جيدة .. وأحب أن اطمئنه من هذه الناحية .. لاننا نعتز به كفنان .. وسيتم ذلك بالتفاهم مع المخرجين .





حينما تقرأ عن المستقبل في روايات الروائي الانجليزي ((ويلز)) ، ان بني جنسك سيصبحون مائعي الشخصية .. ضعفاء .. مجرد أشكال مهزوزة باهتة من انسان هذا العصر الخالق . . القوي . . المناضل دائما . . انك بلا شك تصاب بالغثيان والخوف والحزن على هذا المصير الذي ستئول اليه البشرية .. لقد احسست هذا الاحساس وأنا اشاهد احدى حلقات شريط تسجيل الذي تقدمه سلوى حجازي في الحلقة التي قدمت فيها نموذجا لاغنية وموسيقى المستقبل التي يجب أن تكون موجودة والتي قيل ان ذوق الناس سيتربى عليها وهي قصيدة ((الصحوة)) للشاعر صلاح عبد الصبور والتي ألف موسيقاها جمال عبد الرحيم والتي هاجمها في العدد الماضي من الكواكب الناقد كمال النجمي .

ان هذا بلا شك شكل من عشرات الاشكال التي تؤكد ان هناك انحرافا – عن الذوق العربي على الاقل – تمر به الموسيقى العربية ؟!

ففي العدد الماضي من الكواكب .. تحدث الموسيقار محمد عبد الوهاب عن أشكال عديدة مؤكدا وجود هذا الانحراف الذي تتعرض له الموسيقى العربية والموسيقيون العرب ..

ومرة أخرى يؤكد الموسيقار أحمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية هذا الانحراف، ولكنه يحدده بشكل آخر .

القائد الماسي

غاضب وحزين

لا تحكموا على الموسيقى المصرية بالإعدام .. ولا تعلمونا التطور من البشارف التركية !!

كتب الحديث : مجدي نجيب

شارع عدلي .. عمارة رقم «٣٤» الدور السابع .. يافطة كبيرة مكتوب عليها : النادي الماسي .. أصوات آلات موسيقية كثيرة .. الدخان يختلط بالانغام فتمتلىء الصالة الكبيرة بما يشبه السحر . بروفة للحن جديد .. عبد الحليم يغني .. وأحمد فؤاد حسن مشغول بالبروفة .. جلست أستمع الى اللحن .. انتهت البروفة .

في مكتب أحمد فؤاد حسن .. تماثيل صغيرة لبيتهوفن وغيره من كبار الموسيقيين العالميين .. تليفون يرن دائما .. أحمد فؤاد حسن ثائر .. أعلن حالة الطوارىء في رأسه .. ممنوع مرور الاراء التي تحاول هدم موسيقانا المصرية .. حاولت أن أجره الى الحديث . . خرج عن هدوئه قليلا .. وكان لايزال يطن في رأسي اللحن الذي أرفضه «كمستمع» وهو لحن قصيدة « الصحوة » .

● ما رأيك في هذا العمل الذي أطلقوا عليه اسم اغنية المستقبل ؟! وكأنني وخزته بابرة حادة .. أو ذكرته بشيء يثير الرعب ، فقال في أسى :

– سمعت .. وفهمت من التعليق على هذه الاغنية الغريبة ان الحان عبد الوهاب وفريد الاطرش والسنباطي والشريف والطويل والموجي وبليغ وغيرهم من اعلام الموسيقى المصرية .. يجب ان يحكم عليها بالاعدام .

● الفن ليس ترفيها .. الا في حالة واحدة وهو اذا كان فنا من أجل الفن .. وبما أن مجتمعنا لم يعد فيه مكان لهذا النوع من الفن .. فاننا – عموما – نؤمن بأن الفن ليس ترفيها فقط .. ولكنه فن من أجل الحياة ..

فما هي الاسباب التي تجعل الموسيقي لا ينجح في اداء عزفه على الوجه الاكمل ؟

– أن الفن ليس من الكماليات .. انه ليس ثلاجة .. أو مكواة بالكهرباء .. انه سلاح خطير له

تأثير طلقة البندقية .. والصرخة والتساؤل .. والاصرار والحب .. ولكن للاسف فان النظرة العامة للفن من وجهة نظر المسئولين عنه مازالت نظرة غير شاملة .. بمعنى أنه يوجد عجز في الالات الموسيقية وعجز في العازفين عليها .. وعجز في قطع غيارها – وهي الاهم – فمثلا الرسام . اذا رسم بالوان قابلة «للأكسدة» – أى عدم الثبات على شكلها – فان اللوحة تفسد بمرور الوقت . وكذلك العازف اذا عزف على آلة غير متكاملة وناقصة فان عزفه لن يستطيع مهما بلغت عبقريته الوصول الى اذن المستمع . تصور أن العازف لايجد في السوق حتى الاوتار اللازمة لآلته الموسيقية !

جرس التليفون يدق .. أحمد فؤاد حسن بانفعال : أيوه اتفرجت وسمعت « بشرف عثمان بك التركي » .. سرحت قليلا في هذه الجملة الغريبة من الحوار التليفوني وقبل أن اسأله عن معناها قال :

انني اتساءل ؟ هل أنشاء فرقة رسمية كل مهمتها عزف التراث التركي من بشارف وسماعيات وخلافه ، معناه أن تهدم فرقة اخرى مكافحة كان لها دور لاينكر في رفع مستوى الموسيقى العربية في الفترة الاخيرة وهي « الفرقة الماسية » ثم محاولة سحب العناصر الهامة من الفرقة ..

ومن الغريب حقا أنني حينما أقابل عبد الحليم نويره وشفيق أبو عوف يقولان اننا لانستطيع أن نمس الفرقة الماسية لانها عمل بارز في حياتنا الفنية .. لانسمح لاحد ولا لانفسنا بذلك .. ولكن كيف يسميان سحب «تلات كمنجات» و « كونترباص » ومحاولة سحب عفت « عازف الناى » وحسن انور « ضارب الرق » .. يا اساتذة هل ماتفعلانه تسميانه تدعيما لها؟!

اذا كان هذا فخذوا الفرقة كلها اذن وخلصوني ليصبح التدعيم كاملا ؟!

وياليت هؤلاء العازفين الذين تسحبونهم وتحاولون سحبهم سيقومون بعمل هام يخدم القضية الموسيقية .. فانا شخصيا مهما حاولتم اقناعي لايمكن أن اسمي عزف « بشرف عشاق عثمان بك » و ((سماعى ياكاه عزيزرده)) عملا من اعمال النهوض بالموسيقى العربية

سكت أحمد فؤاد حسن وقبل أن يسترد أنفاسه .. قلت له :

● هناك اشخاص مسئولون بالتاكيد عن هذا الانحراف فبماذا يمكن تسميتهم .. ولاى سبب هم يقومون بمحاولاتهم سواء الجدية في نظرهم او الانحرافية من وجهة نظرك ؟!

– انني اسميهم السادة ذوى القبعات الموسيقية منهم النقاد .. ومنهم الموسيقيون .. وانهم يقومون بمحاولاتهم لهدم موسيقانا المصرية بحجة انها لاتحمل شخصية مميزة .

● انني اعتقد ان كثيرين يقولون بان موسيقانا فعلا ليس لها طابع قومي ولا شخصية .. فهل عندك مايؤكد غير ذلك ؟!

– أن موسيقانا لها شخصية واضحة منذ بدأ سيد درويش وعبد الوهاب بخلق الاغنية والمقطوعة الموسيقية التى سار على نهجها الجميع .

ولا يمكن أن ينكر أحد على الاغنية والموسيقى المصرية سيطرتها النفسية والفنية على المنطقة العربية بأسرها .

● كل انحراف يمكن معالجته .. ليس بالاسلوب السلبي او التواكل .. ولكن بتحديد اهداف يمكن من خلالها رؤية الحقيقة .. فكيف يعالج هذا الانحراف .. ومن يتحمل مسئولية توصيل النقط التى توضح الحروف الى المسئولين

– انني أحمل هذه المسئولية لمحمد عبد الوهاب ، فانا اعتبره أبو الموسيقى المصرية .. والمسألة ببساطة تتعلق بجميع الموسيقيين الذين لهم علاقة بالجماهير وبالحياة الفنية ..

● اذا نفذ الاقتراح الذى اقترحه عبد الوهاب بعقد مؤتمر لمناقشة كل المشاكل المتعلقة بالموسيقى والموسيقيين فمن من الموسيقيين الذين توجه اليهم الدعوة ؟

– محمد عبد الوهاب – السنباطى – الشريف – الطويل – الموجى – بليغ حمدى – منير مراد – نويره – شفيق أبو عوف – على اسماعيل – فؤاد الظاهرى – مدحت عاصم – رفعت جرانة – عزيز شوان – محمود عفت – ابراهيم حجاج – عبد الحميد عبد الرحمن – عبد الحليم على – الدكتور محمد شرف الدين – الدكتور الحفنى – عائشة صبرى – بثينة فريد – رتيبة الحفنى – أحمد عبيد – شعبان أبو السعد – سليمان جميل – حسين فوزى – حسين جنيد – د . سمحة الخولى – محمد حبيب – كمال النجمى – جلال فؤاد ..



أحمد فؤاد حسن : يرى ان الفن ليس ترفيها فقط ..

ويجب أن نضيف اليهم أم كلثوم وعبد الحليم حافظ .

● .. ولكن ما الغرض من تجميع هذه المجموعة الغير متجانسة .. والتى تمثل اتجاهات كثيرة مختلفة قد تثير مناقشات .. وقد لاتؤدى الى حلول ؟ ..

– ان هذه المجموعة تمثل جميع وجهات النظر الموسيقية في مصر .. واذا اردنا الوصول الى الحقيقة ، فيجب أن نستمع الى جميع وجهات النظر دون اغفال إى واحدة منها .

● ان عبد الوهاب اقترح فعلا عقد المؤتمر .. ولكننى لا أعتقد انه متفرغ للاعداد له . ويجب أن تتبنى فكرته هيئة ما .. أو شخص ما .. فمن الذى يمكن أن توجه اليه فكرة الاعداد لهذا المؤتمر ؟

– أن هذه الخطوة يجب أن تأتى من رئيس مؤسسة المسرح والموسيقى .. وذلك لكى تتاح له الفرصة للتعرف على كل وجهات النظر الموسيقية في هذا الوقت الذى يعتبر نقطة تحول في تاريخنا الفني

تركت احمد فؤاد حسن .. مازالت الفرقة الماسية تعزف .. بروفة اخرى لفايزة أحمد .. الالات تبكى مع بعضها .. الالات تضحك مع بعضها .. وابتسامات على الوجوه ..

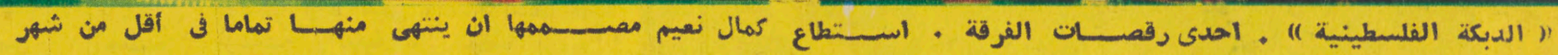
نزلت الى الطريق .. وابتلعني الزحام .

اقتراح لأمانة الدعوة والفكر

اقتراح الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى يقول بضرورة عقد مؤتمر موسيقى للموسيقيين العرب لمناقشة موقف الموسيقى العربية خلال هذه المرحلة . اقتراح يستحق الاهتمام . ونحن نقترح – تاييدا لاقتراح عبد الوهاب – ان تتولى امانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى العربى .. الدعوة الى هذا المؤتمر ، ويحضره المهتمون بالموسيقى في المنطقة العربية كلها .. على ان يسبقه مؤتمر تحضيرى تعقده «الكواكب» ويحضره المهتمون بالموسيقى في مصر ، لتحديد النقط التى سيدور حولها البحث، ونعتقد ان احتضان امانة الدعوة والفكر لهذا المؤتمر هو دفعة قوية للموسيقى العربية التى توشك ان تتجمد .

الاقتراح مقدم للسيد /محمد فائق وزير الارشاد القومى ، وأمين الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى





« الدبكة الفلسطينية » . احدى رقصات الفرقة . استطاع كمال نعيم مصممها ان ينتهى منها تماما فى أقل من شهر

عندما يذهب الرقص إلى الأقاليم

بعد غد يقف على مسرح سيد درويش بالاسكندرية ٦٠ راقصا وراقصة من الفرقة القومية للفنون الشعبية ، يقدمون عرضهم الجديد لاول مرة فى الجمهورية بعد فترة الانقطاع التى أعيد فيها تنظيم الفرقة وتدعيمها ، يساندهم ٤٥ من عازفى الاوركسترا بعد تدريب شاق على يد المايسترو شعبان أبو السعد .

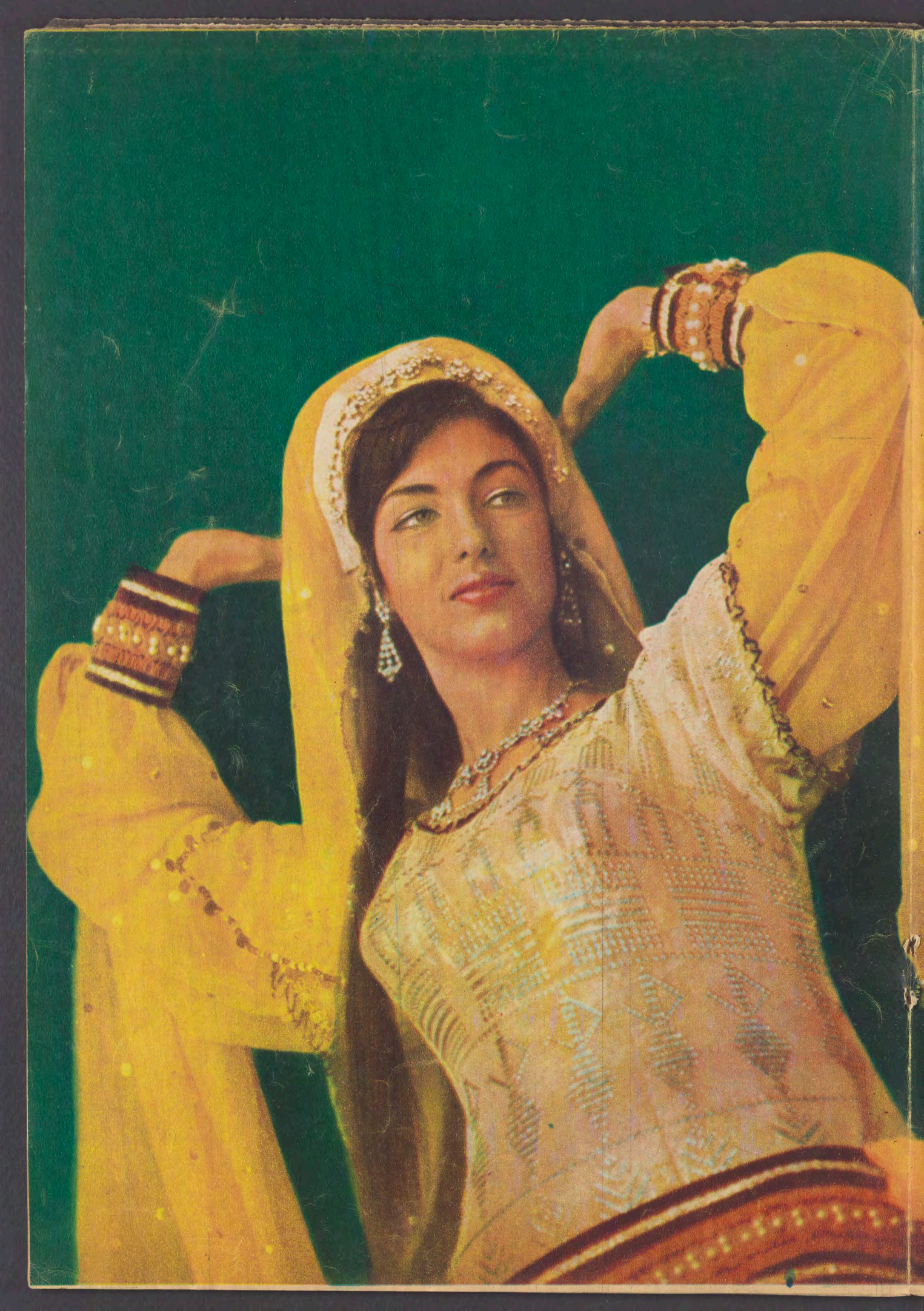
وتحشد الفرقة فى عرضها الجديد جهود خبرة الخبراء الاجانب والمحليين بما يزيد على سنة كاملة فى التدريب وتصميم الرقصات ، واشترك فى هذا التدريب الخبير السوفييتى الموفد من فرقة موسييف العالمية والخبيرة السوفيتية اللاشولجينا والمدربان سامى يونس وحسن خليل .

والظاهرة الاساسية فى هذا العرض الاهتمام الشديد بالاصول المحلية الشعبية ، وتقديم تنوعات مدروسة لتطوير هذه الاصول . مما اقتضى بعثات عديدة فى جميع أنحاء الجمهورية اشترك فيها مصممو الرقصات والمدربون فى كل المحافظات ، بالاضافة لعملية مسح شاملة للرقص الشرقى

وعرض الفرقة، يضم من الرقصات الجديدة ، رقصة «النزاوى» من الصعيد و «البمبوطية» من بور سعيد ، و « البدو » من الشرقية، و « زخرفة شرقية » من الرقص الشرقى ، و « الدبكة » من غزة

والمفاجأة هو أن الفرقة ستقدم عروضها فى الاقاليم قبل القاهرة وهو تقليد معروف فى كبرى الفرق الانجليزية والفرنسية والامريكية ، وذلك قبل أن تبدأ جولتها فى البلاد العربية .

يسرية .. ترقص «زخرفة شرقية» ◄



زوج سعاد حسني

يقول:

أنا لست زوج سعاد حسنى!

استطاع حلمى رفلة أن يزيل العقبات التى اعترضت تنفيذ مشروع الفيلم الذى سيخرجه صلاح كريم وتقوم ببطولته سعاد حسنى .. كان حلمى رفلة قد قرأ سيناريو الفيلم واستدعى صلاح كريم لمناقشته فى أسلوب اخراج الفيلم .. استمرت جلسات المناقشات أكثر من أسبوعين ، وفى كل مرة كان حلمى رفلة يقتنع بصلاح كريم كمخرج

والمعروف عن حلمى رفله أنه لا يقدم على تنفيذ مشروع الا اذا كان مقتنعا به مائة فى المائة ، خاصة اذا كان سيسهم فى راسمال هذا المشروع .. ولما قرر حلمى رفلة أن ينتج الفيلم أعلن لاصدقائه أن صلاح كريم مخرج يمثل مدرسة جديدة فى الاخراج السينمائى .. وكانت كل أحاديثه مع الفنانين والفنيين الذين استدعاهم للاتفاق معهم على العمل بالفيلم مع سعاد حسنى كبطلة له .. كانت هذه الاحاديث تؤكد ثقته الكبيرة بكفاءة صلاح كريم ..

بدأ تصوير الفيلم منذ أسبوع واحد فقط .. والتقيت بصلاح كريم أثناء التصوير .. ولاحظت أن صلاح يشترك بنفسه فى كل عمل بالفيلم ..

قلت له :

● **هذه أول مرة تعمل في الاخراج السينمائى ؟**

ـ أبدا .. لقد بدأت عملى فى السينما فى أصغر وظيفة فنية .. كلاكيت ثم تدرجت حتى عملت مساعد مخرج أول .. **واشتغلت مع حسن الأمام وعز الدين ذو الفقار وحلمي حليم وكانت هوايتي ان اعرف اسرار كل وظيفة فنية فى السينما حتى تجمعت لدى معلومات واسعة عن مهمة كل عمل فنى** وراء الكاميرا ، وخلال ذلك كنت أعمل أيضا مع شقيقى الاكبر كمال كريم فى التصوير ، وأنا مدين له بكل دراساتى فى التصوير السينمائى فقد كان يرعانى رعاية الاب لابنه حتى وصلت الى درجة مدير تصوير سينمائى، ولما قررت أن أتجه الى الاخراج السينمائى لم يتخل عن تقديم كل مساعداته لى وهو الذى يتولى تصوير أول أفلامى ..

● **ما هو الاسم الذى اخترته لفيلمك ؟**

ـ الزواج على الطريقة المصرية

● **هل اختيارك لهذا الاسم جاء نتيجة للموجة المنتشرة بين المخرجين لاختيار أسماء أفلامهم حول هذا الاسم .. فهناك فيلم إسمه «الحب على الطريقة المصرية» وفيلم اخر اسمه « الطلاق على الطريقة المصرية »**

ـ الاسم ينطبق على الموضوع تماما .

● **اعطنى فكرة عن الموضوع ؟**

ـ ارجو اعفائى من ذكر تفاصيله .. ولكننى أستطيع أن أقول ان الموضوع مصرى مائة فى المائة ، ليس فيه شبهة من اقتباس أو ترجمة وهو يعالج مشكلة الجنس عند الشباب ، **وهو لون جديد من الموضوعات لا يعتمد على المناظر المثيرة او « القبلات » ، فمثلا لايوجد مشهد قبلة فى الفيلم ولا توجد ممثلة فى الفيلم تظهر بملابس مثيرة** ، ورغم أن الفيلم من النوع الكوميدى فليس فى حواره نكتة ، بل الفكاهة تنبع من حوادثه ، ولقد توخيت عند اختيار أبطال الفيلم أن يكون الممثل المناسب فى المكان المناسب ، فلم ارشح ممثلة أو ممثلا لاسمه التجارى ، بل لانه أصلح من يمثل الدور المرشح له .. وأبطال الفيلم هم : سعاد حسنى وحسن يوسف وعباس فارس وعبد المنعم ابراهيم ومحمد رضا وثلاثى أضواء المسرح ومجموعة أخرى من الوجوه الجديدة

● **وما هو دور سعاد حسنى فى هذا الفيلم ؟**

ـ **سعاد حسنى وحسن يوسف يمثلان الجيل الجديد من الشباب واثر الجنس فى اتجاهاته ومستقبله**

● **هناك سؤال يفرض نفسه فى هذه المناسبة .. لقد قيل ان خلافا وقع بينك وبين سعاد حسنى بسبب هذا الفيلم وترددت اشاعات ونشرت اخبار فى الصحف .. فما هى الحقيقة ؟**

ـ فى الواقع اننى منذ بدأت الاشاعات تسلط الاضواء على وترشحنى مرة زوجا لسعاد حسنى ومرة خطيبا ومرة مطلقا لها دائما اقف منها موقفا سلبيا .. **فلم احاول يوما ان اكذب هذه الشائعات او اؤيدها اقتناعا منى بأن الزمن كفيل باظهار الحقيقة**

● **وما هى الحقيقة ؟**

ـ الحقيقة أن كل ما يربطنى بسعاد حسنى هو علاقة الزمالة . **وقد يزيد عليها قليلا بعض التقدير والثقة والاحترام المتبادل بيننا ، وهذه العوامل ولدت نوعا من التفاهم وهذه مسالة طبيعية جدا**

● **لكن بعض اصدقائكما فى الوسط الفنى يؤكدون ان هناك زواجا ثم طلاقا ثم كلاما ثم صلحا**

ـ هؤلاء ليسوا أصدقاء ، لان الصديق هو الذى يعرف واجباته نحو أصدقائه وتمنعه واجبات الصداقة من أن يشيع الاكاذيب حول أصدقائه ..

● **ولكن زملاءكما فى الوسط الفنى كثيرا ما يشاهدونكما معا فى اماكن عامة ؟!..**

ـ منذ أن قررت الاتجاه للاخراج السينمائى وانا **التقى بسعاد حسنى لتدرس معى سيناريو الفيلم فدورها فى هذا الفيلم مختلف عن جميع ادوارها التى مثلتها منذ وقفت امام الكاميرا فى السينما** ولست المخرج الوحيد الذى يلتقى مع بطلة فيلمه ، فلو أخذنا بالاشاعات لكان كل مخرج يتزوج من بطلة الفيلم الذى يخرجه ..

● **ولماذا تركت سعاد حسنى وحدها تكذب هذه الاشاعات ، اذا كان لا نصيب لها من الحقيقة ؟**

ـ قلت لك اننى **وقفت من الاشاعات موقفا سلبيا** وأنا مشغول منذ ثلاث سنوات فى الاستعداد لهذا الفيلم ومنذ اليوم الاول الذى سمعنا فيه هذه الشائعات تولت سعاد وحدها مهمة التكذيب بعد أن تأكدت من اننى مجنى على مثلها

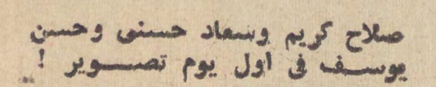
● **انا اريد ان اصدقك ، لكن المعروف عن سعاد حسنى التردد الشديد قبل الموافقة على المخرج الذى ستعمل معه وخاصة اذا كان مخرجا جديدا ، فلماذا قبلت سعاد العمل معك بلا مناقشة او تردد ؟**

ـ ان سعاد حسنى تلازم جميع مراحل الاستعداد لهذا الفيلم خطوة خطوة .. **وقبولها العمل بعد ذلك جاء عن اقتناع، وسعاد حسنى اذكى من ان تغامر باسمها** وطاقتها الجماهيرية فى عمل هى غير مقتنعة به

● **هل صحيح ان سعاد تسهم فى تمويل هذا الفيلم ؟**

ـ سعاد تتقاضى أجرا كغيرها من أبطال الفيلم ، وممولة الوحيد هو حلمى رفلة





صلاح كريم وسعاد حسنى وحسن يوسف فى اول يوم تصوير !

قرار جرئ لمصطفى درويش :

السماح بعرض أفلام اليزابيث تايلور!

تحقيق : صلاح البيطار

القائمة السوداء ، تحمل عددا من الاسماء التى لا نتعامل معها .. ولا مع افلامها . ولكن اخيرا .. ظهر خبر يقول ان اليزابيث تيلور - وهى واحدة من المدرجين فى القائمة السوداء - سوف تعرض افلامها فى القاهرة . فماهو الموقف بالضبط ؟!

اليزابيث تيلور ستعود افلامها للقاهرة من جديد ، بعد قرار الرقيب .



اليزابيث تيلور .. واحدة من ممثلات أمريكا الممنوعات من عرض أفلامهن فى القاهرة !

موقف قديم معروف ..

اليزابيث تيلور .. سوف يرى جمهور القاهرة أفلامها رغم وجود اسمها فى القائمة السوداء ؟!

موقف جديد ...

وبين الموقفين ، تقف علامة استفهام .. لماذا صرح الرقيب بعرض أفلام « اليزابيث » .. بعد أن كانت ممنوعة ؟ ! وهل يصبح من حق « ليز » أن تحضر الى القاهرة ، مادامت أفلامها ستعرض ؟ وهل هذا الموقف ، يمكن أن يصبح قاعدة لمعاملة النجوم الذين يتعاملون مع إسرائيل ! باعتبار أن «اليزابيث» واحدة ممن يتعاملون مع أعدائنا؟!

وأكثر من سؤال ، يمكن أن يتفرع من الموقف الجديد . ولا تقف الامثلة بلا اجابات .. لان الرقيب عنده اجابات لهذه الاسئلة .

يقول **مصطفى درويش** .. مدير الرقابة على المصنفات الفنية :

– فى البداية أقول : ان الافلام الممنوعة ، لوجود اسماء أبطالها فى القائمة السوداء .. ما زالت تحت البحث . والسؤال المطروح الان .. هو : **ما هى خير وسيلة للوقوف ضد كسب الصهيونية العالمية لتأييد الفنانين فى العالم ؟**

– **هل الوسيلة** هى منع أفلامهم للضغط عليهم ؟

– **وهل هناك** وسيلة أخرى غير منع أفلامهم ؟

أحب أن أقول .. أن الظروف تغيرت ، والقائمة السوداء لابد أن نعيد النظر فيها . لانه قد يكون هناك – من بين الفنانين – من عدل موقفه . وهؤلاء لابد أن نكسبهم ، وأن ننجح فى اقناعهم . ويجب ألا يكون المنع لمجرد وضع الاسم فى القائمة السوداء . أننا نناقش الان ، أين مصلحتنا ، وأين الطريق السليم ؟

ويكمل رقيب المصنفات الفنية:

– **«أوركسترا لندن السيمفونى»** .. كان من بين الموضوعين فى القائمة السوداء . والسبب .. انه زار اسرائيل . فى نفس الوقت كانت اسطواناته تدخل القاهرة . هذا تناقض عجيب . وأنا أضيف ان هذه الفرقة تجارية . بمعنى من يدفع أكثر .. تعمل معه .



مصطفى درويش

ولو دفعنا نحن أكثر من اسرائيل كانت قد عملت عندنا ، ورفضت أن تعمل عند أعدائنا . لان لها عملها .. وليس لها موقف سياسى معين .. شىء آخر . نستطيع أن نمنع أى فنان من دخول بلدنا ، لكن لا نمنع أبدا عمله الفنى ، مادام هذا العمل يفيدنا .. ونستطيع أن نستغله ضد الاستعمار والصهيونية العالمية . لماذا لانستغل الافلام التي تعرض فضائح أمريكا ، وتبين أساليب الاستعمار !!

ويقول مصطفى درويش تفسيرا للموقف الجديد :

– فيلم « كليوباترا » .. وكان ممنوعا ، بسبب بطلته اليزابيث تيلور . لكنه يصور قطاعا من تاريخنا . وفيه دعاية كبيرة لنا . فهو يعرض العصر الفرعونى والرومانى ونحن نستفيد منه . ولهذا نعرضه .. ونمنع بطلته نفسها من دخول بلادنا . وقياسا على عرض فيلم « كليوباترا » .. يمكن ان نعرض .. « ترويض النمرة » .. و «من يخاف فرجينيا وولف » وكلها بطولة اليزابيث

الى هنا ينتهى رأى مصطفى درويش .. ولكن هناك رأيا اخر يقول .. ردا على سؤال .. لماذا نعرض فيلم « كليوباترا » ... ما دامت بطلته فى القائمة الممنوعة؟

يقول الرأى : ان الشركة المنتجة للفيلم .. وهى شركة « فوكس » .. سوف تخصص نصف ايراد الفيلم للمجهود الحربى .

تعليق على الخبر :

– **أولا** .. هل هو صحيح ؟

– **ثانيا** .. اذا كان صحيحا .. فلا أظن أن المجهود الحربى هو السبب فى عرض الفيلم ، لاننا لانتاجر بمواقفنا أبدا .

والمناقشة مفتوحة لكل صاحب رأى .

انفجار

في الفنانين المتحدين

● فؤاد المهندس يرفض إعادة مسرحياته القديمة!

● "بمبة كشر" كانت سبب غيرة شويكار وغضبها!

● لماذا أصرت شويكار على طرد مدير الصالة؟!

● سيد بدير ترك الفرقة قبل العيد وتخلى عن ادارتها!

● عبد المنعم مدبولي يقول أن "فؤاد" تحتفظ به الفرقة للسفريات!



شويكار: حساسية خاصة تجاه بطلات الفـرقة!

تحقيق: عبد النور خليل

● هل انفجر الموقف المتأزم داخل فرقة الفنانين المتحدين ؟! .. هل يرتفع دوى هذا الانفجار ليثير ضجة ، كتلك التى أثيرت يوم تكونت الفرقة وسعت الى أن تكبر وتنافس غيرها من الفرق ؟!.. واستطاعت بالفعل أن تستفيد من ضجة قيامها ، وضمت أكثر ممثلى الكوميديا ومنهم أمين الهنيدى وأبو بكر عزت ومحمد رضا وغيرهم .. بل ضمت سيد بدير اليها ليعمل مديرا فنيا ويمثل احدى مسرحياتها ؟!.


فؤاد المهندس زعلان لتأجيل «سيدتى الجميلة»


عبد المنعم مدبولى لا زعل ولا حاجه


سيد بدير .. يسافر الى ليبيا ليعمل

كانت الفرقة فى البداية مكونة من : فؤاد المهندس وشويكار من جانب وعبد المنعم مدبولى وسمير خفاجى من جانب آخر... وكانت البداية بالنسبة للفرقة محدودة ومقصورة على مسرحية قام فؤاد ببطولتها مع شويكار هى « أنا وهى وسموه » .. وبدأ التفكير فى التوسع ، فقدمت الفرقة رواية أخرى لمحمد عوض ، ولكن عوض سرعان ما انسلخ عن الفرقة ، وعادت الفرقة من موسمها الصيفى فى الاسكندرية بدون عوض لتبدأ رواية أخرى لفؤاد وشويكار هى « حواء الساعة ١٢ » وبدأت الفرقة تضم عناصر فنية جديدة جاءت اليها من مسارح أخرى - بمنا فيها المسارح التابعة لمؤسسة المسرح - مثل أبو بكر عزت وحسن مصطفى وسعيد صالح

كان من الواضح أن هناك سعيا كبيرا للتوسع ، وكان من الواضح أن ثمة صداما يوشك ان يقع بين مؤسسة المسرح وبين الفرقة الوليدة التى بدأت تكون شعبا مسرحية داخلها .. كل شعبة تقدم مسرحية جديدة ..

ولكن كان هناك نوع من الصدام الداخلى يوشك أن يفرضه التوسع وحشد هذا العدد الكبير من ممثلى الكوميديا فى فرقة واحدة .. وبدأ الموقف يزداد حساسية بين فؤاد المهندس وشويكار من جانب ، وعبد المنعم مدبولى وسمير خفاجى والاعضاء الجدد من الممثلين فى الفرقة من جانب آخر ، بل حتى موظفى الفرقة الاداريين ايضا ..

موسم بلا فؤاد

فى أوائل الموسم المسرحى الماضى ، وضعتنى الظروف فى أولى مراحل توسع « الفنانين المتحدين » وكنت أحقق للكواكب موضوع الصدام بين الفرقة ومؤسسة المسرح ، وكان فؤاد وشويكار يقدمان أولى مسرحيات الموسم فى الفرقة وهى « حواء الساعة ١٢ » .. يومها فى الكواليس كان فؤاد يتحدث بحماس بالغ عن مشروع تقديم مسرحية « سيدتى الجميلة » بعد تمصيرها وكان حماس فؤاد يومها قد وصل الى حد التحدى لدرجة أنه أعلن فى حديث نشرته الكواكب يومها أنه سيقدم « سيدتى الجميلة » التى كانت واحدة من نقط الخلاف بينه وبين المسئولين عن المؤسسة قبل انفصاله عنها .. وهى نفسها مسرحية « سيدتى الجميلة » التى زادت حساسية الخلاف بين فؤاد وشويكار ومدبولى وسمير خفاجى ، وجعلت فؤاد يبقى موسما مسرحيا كاملا دون أن يقف على مسرح الفنانين المتحدين

بداية الازمات

طوال الموسم الشتوى الذى انتهى ، والموسم الصيفى الذى تلاه ، كان فؤاد المهندس وشويكار مغرقان فى الاستعداد لمسرحية « سيدتى الجميلة » وبالطبع استغرقتهما أفلامهما السينمائية التى يمثلانها معا ، وكان فؤاد لاشك يشعر بان هناك ظواهر كثيرة فى « الفنانين المتحدين » لاترضيه ، ولكن هذه الظواهر لم تصل بفؤاد الى مرحلة « الزعل » الا عندما حمل البعض الى شويكار كلاما غير طيب تردد عنها داخل الفرقة منسوبا الى مدير الصالة فؤاد عوف.. وانفجرت أزمة الحساسية، فاذا شويكار تصر على طرد فؤاد عوف من العمل فى الفرقة ، واذا فؤاد بالتالى يساندها فى هذا الاصرار .. وانجلت الازمة فعلا عن طرد فؤاد عوف ..

ومرت الازمة الاولى بسلام ، ولكن بشائر ازمة أكبر بدأت تطل برأسها ، فقد كان فؤاد يستعجل « سيدتى الجميلة » للعرض ، وكان يشعر أن هذا الاستعداد لايمضى كما يجب ، وكان يطلب أكثر من مرة ان تبدأ البروفات على المسرحية حتى يستطيع تقديمها قبل أن ينهى الموسم ، ولكنه كان يفاجأ بأن الفرقة تمضى فى اتجاهات أخرى ، وتعد للعرض مسرحيات أخرى غيرها ، خاصة وقد انضم الى الفرقة سيد بدير كمدير فنى وكممثل وكمخرج ، واتسعت مشروعات الفرقة وتعددت مسرحياتها الجديدة التى تعد للتقديم ، وبالطبع وجد فؤاد الموقف لا يحتمل السكوت ..

أما من جانب شويكار - وهذا مايرويه بعض العاملين فى الفرقة - فقد كانت قد اعتادت أن تبدى رأيها فى الفنانات اللاتى تستعين بهن الفرقة ، وكانت تطلعات سمير خفاجى الى ضم عدد كبير من نجوم الشاشة الى الفرقة ليعملن فى مسرحياتها تلقى منها بعض المعارضة ، حتى حدث فى المدة الاخيرة ان اشترت الفرقة من جليل البندارى مسرحية « بمبة كشر » ورشحت لها ممثلة معروفة وكان هذا هو سبب الانفجار

انفجار غاضب

وقع الانفجار فى الفترة الاخيرة وكانت بعض آثاره هى :

● غضب فؤاد المهندس وشويكار لانهما كانا يخططان لتقديم « سيدتى الجميلة » فى الموسم الشتوى ، ولكن الفرقة اتخذت قرارا بتقديم « بمبة كشر » وتأجيل «سيدتى الجميلة» الى الموسم الصيفى

● رفض فؤاد أن يعيد أى مسرحية من مسرحياته القديمة مع شويكار فى الموسم الشتوى .. واضطرت الفرقة الى اعادة « البيجامة الحمراء » و « أصل وصورة » ..

● ترك سيد بدير ادارة الفرقة ، وترك دوره فى المسرحية التى كان يمثلها « الزوج العاشر » وامتنع عن الذهاب وسافر الى الاسكندرية .

ماذا يقول مدبولى

قلت لعبد المنعم مدبولى :

● لماذا وقع الخلاف بينك وبين فؤاد المهندس ؟!

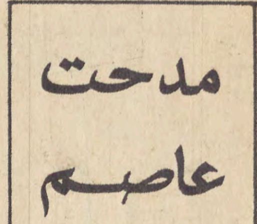
- لا خلاف ولا حاجة .. الراجل معانا وبييجى باستمرار .. فؤاد عايز بالطبع يقدم « سيدتى الجميلة » هو وشويكار على المسرح ، ورواية ضخمة كهذه ، فيها استعراضات واغان وألحان عايزة وقت وعايزة مجهود ، وعايزة ميزانية .. تكاليفها ستزيد على ٥٠٠٠ جنيه ، وحتى الآن لم ينته سمير خفاجى وبهجت قمر من اعدادها ، فالفصل الثالث منها لم يعد حتى الان .. وعلى هذا الأساس قررنا تأجيلها للصيف القادم .. وبعد أن ينتهى اعداد المسرحية ، لابد أن تكتب الاغانى وتلحن وتسجل وتجرى البروفات على الاستعراضات وعلى المسرحية نفسها ، وكل هذا يحتاج الى مجهود ، فلا يعقل أن نقتبس فيلما مثل « سيدتى الجميلة » شاهدته الجماهير ثم نقدمه بشكل أقل عظمة أو نجاحا للجماهير .. وفؤاد يفهم هذا طبعا ، بل ويحرص عليه ، ولا أعتقد أنه « زعل » من تأجيل المسرحية الى الصيف .. آن فؤاد تبعا للبرنامج .. سيقدم مسرحياته فى جولات فى عواصم المحافظات وهذا أفضل

● والخلاف مع سيد بدير ، وتركه لادارة الفرقة ؟!

- سيد بدير جاء قبل العيد وقال أنا مش حاكون فاضى ياجماعة .. انا عندى عقد فى ليبيا ورايح اشتغل هناك فى التليفزيون .. ومن هنا لغاية ما أسافر لازم أخرج فيلم أنا متعاقد عليه مع مؤسسة السينما .. وقلت له انت راجل استاذنا ويشرفنا ان احنا نشوفك وتتردد علينا ، واحنا طبعا يهمنا مصلحتك .. ولكن سيد بدير لم ينفصل عنا انفصالا كاملا فقد تعاقد معنا على اخراج رواية « سوق العصر » التى كتبها عبد الرحمن شوقى وأمثلها أنا ومحمد رضا .

● هذه هى كل ملامح « الانفجار » الذى حدث فى « الفنانين المتحدين » .. وعلى الرغم من أن مدبولى قد نفى لى وجود أى خلافات داخل الفرقة ، الا أن مايتردد فى كواليس المسرح التى تعمل عليه وفى ردهاته يؤكد أن « الانفجار » قد حدث فعلا وأن أصداءه لاتلبث أن تفرض نفسها على الاسماع .

خواطر



أكثر من رائع .. البرنامج الذى اختار مواده وعرضه « عبد الحميد الحديدى » فى حلقة الإسبوع الماضى من برنامج « شريط تسجيل » ، تقديم التليفزيونية الوديعة « سلوى حجازى » ، اعداد الصحفى النابه « محمد تبارك » ، الذى أعجبت دائما بفكره الجاد على صفحات الاخبار ، اخراج « رضا الشافعى» ، من شباب التليفزيون اللماحين الاكفاء !! فى أكتوبر ، العام الماضى ،! كتبت هنا : «اننا نفتقد المتحدث الجذاب الذى يتوفر لديه : ١ ـ الموهبة الطبيعية التى تشد السامع اليها ٢ ـ التمكن من اللغة وسلامة الاداء والاسلوب ـ ٣ ـ الصدق والاخلاص فى الحديث بلا افتعال أو مبالغة ـ ٤ ـ الثقافة العامة المحيطة بمختلف الشئون والقضايا والمشاكل : سياسية واقتصادية، واجتماعية ، وفكرية وفنية ـ ٥ ـ الخبرات المكتسبة بالتجربة والممارسة ـ ٦ ـ حب الناس بنقاء وعمق ! .. حقول الاعلام لا بد وأن تبحث عن المواهب الجذابة ، تتلقفها ، تنميها ، تعقد روابط الالفة بينها وبين الجماهير ! » قلت : « وحتى يتم هذا ، قد يقتضى وقتا ، لا أجد من أرشحه كنموذج يحتذى ، أفضل من «عبدالحميد الحديدى » بكياسته وحكمته وثقافته .. » رغم كل ثقتى وتقديرى المطلقين ، كنت أرشح الحديدى فى ميدان الاذاعة أمام الميكروفون . لم أتصور انه يستطيع أن يؤكد تفوقا ساحقا مثل الذى حققه فى ميدان يعتبر جديدا عليه غير مألوف له : التليفزيون ! هذا الحوار ، الفكرى الممتع مع د . يوسف ادريس حول المسرح المصرى ، المدرسى الهادف مع أنيس منصور ، حول اللغة وسلامتها ، الواعى المحيط مع الصناعة المفتن الحاج « أحمد يوسف » ... هذه الشحنة المتوهجة من الادراك والفهم واللباقة واللياقة ، تنقلها كل فكرة أو عبارة أو اشارة ... هذا الحب الاصيل لبلدنا وهو يهتف بادراك علمى متبحر : كل الحضارات نشأت ونبعت من هنا ... من مصر ! » وهو يمد للمشاهدين « كف » أحمد يوسف التى بعثت مراكب الشمس ، وتقترب عدسة المصور من « الكف » ، وتكبر ، وتكبر ، حتى تملأ شاشة التليفزيون .. هذه يد شعبنا العامل المكافح الخلاق .. تغترف من تاريخنا ، من جذور حضارتنا ، من ماضينا العظيم لتبنى مستقبلا أعظم ! ثم .. هذا الصوت الرائق الواثق النفاذ ، هذه الوسامة فى الفكر تنعكس على الوجه فيضىء ، على الحركة واللفتة فترشق وتتأنق

وأخيرا هذا المزج الناضج بين العقلانية والعاطفية كما لم أشاهده فى غير شخصية « عبد الحميد الحديدى » .. !! انى أطالب التليفزيون ! ألحف فى الرجاء أن يعاد تقديم هذه الحلقة الرائعة من برنامج « شريط تسجيل » ، حتى يستمتع بها اكبر قدر من المشاهدين ويفيدون ، كما استمتعت وأفدت ... وتحية لهذا « المعلم » الكبير !

● نجح الفيلم السوفييتى « المدرس الاول » ، الذى عرضه « نادى السينما » ، فى تصوير التخلف البشع الذى كان يعانيه الفلاح الروسى قبل الثورة .. أثار الاشمئزاز والكراهية نحو الاقطاعيين والرأسماليين ، الذين يمتصون دماء الفلاحين الفقراء ، وينهبون أقواتهم ، ويستبيحون أعراضهم .

أشعرنا انه كان لابد من ثورة تطيح بأعداء الشعب . تهيىء له الحياة الحرة الكريمة ،' تطهره من ادران التقاليد البالية المتعفنة المترسبة فى أغواره . حتى بعد ستة أعوام من ثورة اكتوبر العظيمة ، لم تكن المفاهيم الثورية قد انتشرت بشكل فعال لتنفذ الى أعماق الريف .. !! تصوير الفلاحين البسطاء فى نماذج ساذجة مشحونة بالمبالغات ، كان أحيانا يثير السخرية ، بدلا من أن يكون باعثا على الالم والرثاء والتعاطف بطء الحركة فى بعض المواقف يدعو الى الملل ، اضطراب كثير من المشاهد والمواقف بين الواقعية والرمزية ، واشتباكها وتداخلها ، عرقل النمو المنطقى للاحداث ، وقطع التسلسل الطبيعى للسرد ! هذا المدرس ، بطل الفيلم ، نموذج غريب للمؤمن الثورى ، بهذا العنف العصبى والتجهم فى الدعوة للقيم الجديدة وشرح مزايا الثورة ورسالتها ، وبهذه البلاهة وعدم الاتزان فى السلوك !! حتى الفتاة ، أروع نموذج قدمه الفيلم ، والتى وقفت معه ضد أهل القرية فى مناوأتهم للتطور ، كانت وقفتها انجذابا مراهقا وانحيازا عاطفيا ، اكثر منها اقتناعا وايمانا عقائديا واضحا ... بحثت عن النموذج المقابل الجيد ، عن الشخصية التى توازن الموقف ، تعادله ، تقف أمام شخصية المدرس المنفرة ، تكشف عن سلامة اليقين الثورى، تبين ان الدعوات تقوم وتنجح وتنتصر ،! بالحب والاقناع المنطقى ، لا بالجمود العقائدى والتعصب ... ولم أجد !



لوحة وفنان

تقديم : حلمى التونى

ولد الفنان كوربيت فى ١٠ يناير ١٨١٨ بفرنسا فى فترة نشاط سياسى وتقلبات اجتماعية وهو ينحدر من عائلة اشتهرت بعواطفها الديموقراطية المشتعلة .. ظهرت طبيعته وشخصيته المستقلة ، وكذلك استعداده لفن الرسم منذ صباه ودراسته الاولى ..

فى سنة ١٨٣٧ التحق بالكلية الملكية فى « بيزانسون » حيث سببت له مواقفه المعارضة وآراؤه الجريئة كثيرا من المتاعب ، وفى هذه الفترة بدأت صداقته بالكاتب الشهير « ماكسى بوشون » الذى كلفه بأول أعماله الفنية ، وهو عمل رسوم لكتابه « مقالات شاعرية »

درس كوربيت بعد ذلك على أيدى بعض كبار الرسامين مثل « دافيد » ثم فى الاكاديمية السويسرية ، ولكن الدراسة لم تشبع جوعه الفنى الشديد، فعكف على دراسة الكنوز الفنية بمتحف اللوفر الى جانب رسم لوحات عديدة للمناظر الطبيعية ..

قام « كوربيت » بعد ذلك برحلات عديدة استقر بعدها أخيرا فى باريس سنة ١٨٤٨ لينتمى الى جماعة المدرسة الواقعية الجديدة .. المدرسة التى ضمت الفنانين الثائرين أمثال «دوميه» و « كورو » والتى تميزت بميولها اليسارية، وتسبب نشاطه اليسارى المعادى للحكم الى اضطهاد البوليس له .. حتى أنه عندما عرض عليه وسام الشرف سنة ١٨٥٥ رفض قبوله كما رفضه زميله « دوميه » وقد عرض عليه فى نفس العام الإشتراك باحدى عشرة لوحة فى المعرض الدولى الذى أقيم فى باريس ، ولكنه امتنع عن الاشتراك عندما رفضت ادارة المعرض عرض لوحتين من اللوحات التى تقدم بها ، مفضلا الالتزام بمبادئه عن الاشتراك فى هذا العرض الهام

أقام « كوربيت » بعد ذلك معرضه الخاص ، كما اشترك فى عدة معارض خاصة مع صديقه « دوميه » فى فرنسا وألمانيا ، وانتخب بعد ذلك رئيسا لمجلس اتحاد المتاحف ، ولكنه اتهم بالاشتراك فى بعض الاضطرابات السياسية وحكم عليه بالسجن .

خرج « كوربيت » من السجن وقد فقد الامل ليعيش على هامش الحياة الفنية ، ثم ليهرب الى سويسرا لاجئا اليها من الاضطهاد حتى مات عام ١٨٧٧

اللوحة .. المرجيحة

يظهر فى هذه اللوحة بوضوح الاحساس الواقعى ، ومقدرة « كوربيت » الفائقة على تصوير الاجسام البشرية ، والاحساس العميق بمادة ووزن هذه الاجسام ، كما يعكس التكوين الشاعرى للوحة ، والشكل الانسيابى لجسم الفتاة والمرجيحة وعناصر الطبيعة المحيطة بها ، عواطف الرسام الانسانية الرقيقة، وهى تجمع خليطا جميلا من الواقع والخيال .. الواقع المستمد من مواقفه الانسانية والسياسية الجادة .. والخيال الذى كان طابع النشاط الفنى فى هذه الفترة .



قلوب حائرة



فجاة ارتفعت درجة حرارته الى ٤٣ وثلاث شرط ! .. وبعدها قرروا نقله الى المستشفي لاجراء جراحة قصيرة .. وذهب الى المستشفى وترك لى القلوب « الموجعة » امانة فى رقبتى للبحث لها عن علاج يخفف من الحيرة التى تسللت بداخلها لتسكن وتقيم وبدون ان تدفع قيمة الايجار ،وياعمى .. واستاذى .. وتاج راسى – ابو بثينة – ربنا يشفيك ..

« ابو قلب خالى »

أنا أهواه .. الف أهواه

● أهواه .. ثلاثمائة أهواه .. الف أهواه .. فحبيبى من ذلك النوع الرقيق من الرجال .. قطعة بسكويت فانيليا يجعلك « تلهوب » فيه .. لذلك : الف أهواه !

واستمرت فترة الحب ثلاث سنوات كاملة .. نفس مدة التجنيد الاجبارى للذين لايحملون أية مؤهلات ! .. ولكن حبيبى يختلف .. مؤهلاته ثانوية عامة .. وأعمال حرة .. ودخل شهرى يساوى فى قيمته مايزيد على مرتب موظف حكومة فى الدرجة الرابعة هذا بالاضافة الى كل علاواته !

ومن هنا كانت المشكلة .. فقد تقدم حبيبى .. أو قطعة بسكويت الفانيليا التى أدوب فيها ومعه « الدبلتين والاسورة » وطلبنى من والدتى وهى لعلمك « دقة بلدى » فما كان منها الا ان رفضته بالثلاثة وبحجة أنه يقوم بالتجارة والاعمال الحرة .. وهى تريد وتتمنى ان تزوجنى من موظف حكومة .. وهو ذلك الدخل المضمون كل أول شهر .. ولن أطول عليك فبعد ان يأتى الزوج « الميرى » فى الثانية بعد الظهر يتناول غداءه .. ويتفرغ لزيارة حماته .. و .. حاولت أن أفهم والدتى بأن حبيبى وقطعة بسكويت الفانيليا لا يعيبها شىء .. ومازلت «أدوب» فيها .. فماذا أفعل ؟!

سمير . ح – روض الفرج

– ولا يهمك .. فالمشكلة ممكن حلها ببساطة وهى محاولة اقناع والدتك بان الدنيا تطورت .. تغير فيها كل شىء .. من عربة سوارس الى طيارة كوميت .. ومن الالاية اللف – فى القالب والدتك ترتديها – الى المينى جيب .. ومن فلسفة عزيز عثمان والتى تؤمن بها والدتك .. وما عرف لاكده .. ولا كده .. وم الباب للباب .. آخد الماهية من الصراف مع العلاوة والانصاف .. وانشالله آكل عيش حاف .. حاف .. !. والى فلسفة الرزق يحب الخفية .. وانا أرى فى حالة عدم الاقتناع بمسالة التطور هذه – وهذا من حقك – ان تطالبى بعقد مؤتمر عائلى يضم خالتك .. وجوز خالتك .. وعمك .. وابنه .. وايضا الجيران « باعتبار أن فيهم من يمثل المعارضة » وفى هذا المؤتمر يتم سحب الثقة من والدتك .. و .. ربنا يتمم بخير!

النقاوة .. يا عينى

● صدق او لا تصدق .. ان سبعة مرة واحدة تقدموا للزواج منى .. الاول ملحن .. والثانى محامى .. والثالث مصور سينما .. والرابع يملك سيارة .. والخامس دائما يتنقل ما بين بيروت والكويت والعراق – لعلمك انا باحب السفر – والسادس فى منصب دبلوماسى .. والسابع طبيب اطفال .. وهو العريس الوحيد الذى قالت له والدتى يا ابنى لما تكبر وتكمل تعليمك تبقى تتقدم لها . والدتى استصغرته فى نظرها أكمنه طبيب أطفال

اتفقنا على انهم أصبحوا ستة عرسان وكل واحد منهم لا ينقص عن الاخر درجة .. واذا كانت للوجاهة .. والمرتب والشكل الحلو درجات فكل منهم لابدوان امنحه الدرجة النهائية .. وعشرة على عشرة ! .. ولذلك انا محتارة .. اختار مين ؟ . ولا مين ؟ .. وأيهم « النقاوة » يا حبة عينى ! .. ومع العلم بأنهم جميعا دخلوا قلبى .. وللعلم أيضا ليس فيهم واحد يزيد على الاخر درجة واحدة . ماعندكش حل ؟ !

نعمات . ف – الروضة

– لا .. انت بتهزرى يا نعمات .. دمك خفيف .. سبعة مرة واحدة ، وتصورى هذا العدد بخلاف الذى رفضته والدتك .. واتفقنا على انهم اصبحوا ستة عرسان هكذا « بالجملة » تقدموا للزواج منك – جوازه دى والا مظاهرة ! – ومع العلم ايضا ليس فيهم واحد يزيد على الاخر درجة واحدة .. و .. مش ممكن تبعتى واحد منهم يتجوز اختى !

ابو العيون عسلية

● شهادة ميلادى تقول : ان عمرى ٢٥ عاما .. والذى يرانى يقول عنى : بنت سبعتاشر ! .. طويلة ورشيقة والبشرة لونها أبيض بالاضافة الى ان العيون عسلية ، هذا من ناحية الجمال ومتوسطة التعليم وأجيد الحياكة وشغل الكانافاه وبالاضافة الى أعمال البيت من غسيل ومسح وطبخ ، وهذا من ناحية المواهب ! وسمعتى طيبة واخلاقى كريمة وهادئة ووقورة بالاضافة الى انى من أسرة متوسطة ، وهذا من ناحية الحسب والنسب ! ..

وكل ما اطلبه الزواج من رجل طيب لا يقل عمره عن ٤٠ ولايزيد على ٥٠ عاما وهذا شرطى الاساسى فانا لا اقبل الزواج من أى شاب من شباب هذه الايام .. وتسألنى لماذا ؟ .. فاقول لك لانهم لا يعجبوننى .. هل أجد عندك طلبى ؟

ف . م – مصر الجديدة

– نشرت رسالتك .. وأملى ان تجدى « عجوز الحلال » الذى تطلبينه .. وايضا احتفظت فى مكتبى باسمك الكامل وعنوانك ورقم تليفونك وحتى يتقدم اللى فيه النصيب .. وتدقوا المزاهر .. وتعزمونا .. آه نسيت أسالك شباب الايام دى مابيعجبوش ليه ؟!

ردود خاصة

● **م. عبد الكريم بمدرسة الدواوين :** حاول ان تبتعد عن صديقك هذا .. وياريت تبحث عن غرفة أخرى لتسكن فيها .. وخللى بالك من دروس الجبر ومسائل اللوغاريتمات !

● **الذى لم يكتب اسمه بالسيدة زينب :** رأيى أن تتزوج من شقيقة زوجة خالك طالما انك تحبها .. وهى أيضا تحبك .. وحاول أن تقنع والدك وهو بالتالى يستطيع اقناع عمك الذى يريد هو الاخر ان يزوجك من ابنته .. يابختك !



يقدم الخدمات المصرفية الآتية :-

دفتر التوفير
يقبل البنك ودائع فى صندوق التوفير بدون حد أدنى وبفائدة ٣٪ سنويا

الحساب الشخصى
يتيح لك الإيداع والسحب فورا من جميع فروع البنك بدون مصاريف بفائدة ٣٪ سنويا

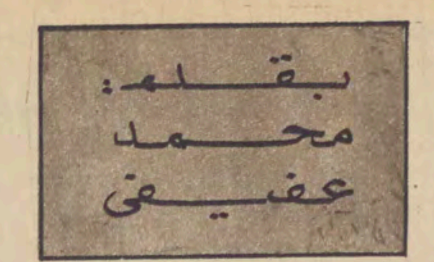
الخزائن الحديدية
تؤجر بأسعار زهيدة لحفظ المستندات الهامة والمقتنيات الثمينة بفروعه ١٩ شارع عدلى بالقاهرة ٥ صلاح سالم بالاسكندرية وفرع بورسعيد

الادارة العامة : ٢٢ شارع عدلى بالقاهرة

" للبنك ٤٦ فرعا منتشرة فى جميع أنحاء الجمهورية "

فرع البنك ٢٠ شارع طلعت حرب بالقاهرة
مفتوح من الساعة ٦ إلى ٨ مساء إلى جانب خدماته الصباحية المعتادة

غراميات بوسى..



أعتقد أن عندى حدا ادنى من الفهم الصحيح للسبب الذى من أجله تقدم انثى البشر على الزواج من رجل ما • قد يجذبها هذا الرجل بذكائه وثقافته وظرفه وجماله كما حدث بالطبع لزوجتى• وقد تتزوجه غير منجذبه آلى شىء سوى ماله أو سمو مركزه ، دعك من انها قد تتزوجه وهو مايحدث فى معظم الحالات ، لانها لم تجد رجلا غيره •

أما بالنسبة لانثى الحيوان فيبدو أنها تختار زوجها لاسباب مختلفة كل الاختلاف ، وخذ مثلا قطتى بوسى • عندها فى الحديقة دستة من العرسان الذين لايبرحون يموءون وراءها مواء الولد الشريد، ويتشممونها فى افتتان مثلما يتشممون الارض آلتى وطئتها أقدامها ، وما ينال أحد منهم سوى صفعة على الوجه اليمة ، وهى صفعة جادة لاعلى سبيل التدلل والتمنع ، قائلة لهم غوروا من خلفى يا اولاد الكلب يا جرابيع !

صورة طبيعية للقطة بوسى .. لاحظ نظرة الحب فى عينيها



من تصوير عادل عفيفى

كلهم بلا استثناء بما فيهم القط الذى نسميه مشمش ، وأحيانا نسميه مشمش بك ، وذلك بسبب شعره الاصفر الغزير الذى يتهدل على جسمه ويكاد يلامس الارض ، والوجه المستدير الذى يمكن أن يجعل منه ملكا للجمال على القطط ، قط فاخر بمعنى الكلمة ولكن ليس على بوسى ، فليس ينال منها مثل غيره سوى تلك الصفعة الاليمة والنفخة الشرسة الكارهة •

وفى ذات يوم سمعنا صوتا قبيحا منكرا لاتعرف ان كان صوت كلب مسعور او حمار مصاب باحتقان اللوز ، ومن ثغرة فى السور النباتى للحديقة تسلل كائن غريب المنظر تبين لنا بشىء من التدقيق انه قط • فاما من ناحية اللون فهو قط لا لون له ، اللهم الا اذا كنت تعتبر اجتماع كافة الالوان المعروفة - فى حالة من اللخبطة التامة - لونا • الاصفر على البنى على البرتقالى على الاخضر على الاسود فى خلطبيطة لا مثيل لها ، كانه ببغاء غسلناه فبهتت الوانه على بعضها •

أما من ناحية المنظر العام فهو ليس قطا بقدر ما هو جورب قديم ملأته بالرمل وقدمته لطفلك قائلا له انه قط • والادهى من ذلك أنه بنصف ذنب ، فلابد انه فقد النصف الاخر فى عركة ما ، أو ان ذنبه - موش غريبة منه - كان أطول من اللازم فقصه له احدفاعلى الخير وجاءت القصة جائرة نوعا •

وعلى أى حال فهذا المنظر الغريب مسألة شخصية محضة ، وماكنت لاغتاب القط بهذه القسوة الابسبب مادار بينه وبين البنت - اعنى القطة بوسى - اذ عوى بذلك الصوت المنكر واقترب منها متشمما ، الامر الذى يدلل على مدى الغرور الذى يمكن ان يتورط فيه الكائن الحى أو مدى حب الكائن لنفسه بحيث ينجح قط كهذا فى الاحساس بأنه يصلح عريسا لمجرد أنه يريد ذلك ومن جديد عوى واقترب منها أكثر ، عجبت كيف لم ترفع يديها لتسد بهما أذنيها قائلة يا مامى • وازداد اقترابا وانا أرثى له مقدما من تلك الصفعة التقليدية الاليمة ، التى لاشك انه سوف تعقبها بالنسبة لهذا المسوخ بصقه مناسبة ومد بوزه الكريه نحو بوزهافرأيت - ويا لهول ما رأيت - اول قبلة تتقبلها بوسى راضية سعيدة تكاد والله العظيم تبتسم ! كيوبيد القطط قد نجح آخر الامر فى أن يصيب بسهمه قلبها ، وأهداها النصف الاخر من التفاحة التى تحدث عنها أفلاطون • وايام قلائل وبدا من أمر بوسى أنها سوف تصبح أما • •

ومشمش بك واقف غير بعيد يتفرج برأس مائل على جنب ، يلوك فى أغلب الظن نفس الافكار التى تساورنى ، فما كنت لاعجب لو رأيته يقف على خلفيتيه لكى يضرب بالاماميتين كفا على كف • ولابد انه قال فى نفسه كلاما مشابها لما يقوله الرجال عن لغز المرأة ، توطئة لان يدلى زنبه المفاخر بين ساقيه ويغادر الحديقة حزينا ذليلا

لذلك ترانى متشائما من اليوم الذى تضع فيه بوسى اولادها فأى نوع من القطط ينحدر من صلب ذلك القط اللعين ؟ وانا فى خلال ذلك استمتع بالبهدلة التى بدأ ذلك الوغد يتعرض لها من زوجته الحامل ، وبالاقلام التى بدأت تنهال على وجهه ونفخاتها الكارهة • فقد ظن الحمار انه قد كتب معها عقدا يلزمها بأن تحبه آلى الابد ، غير عالم انها ما ارادت شيئا سوى ان تحمل منه أولادها • هو كان اختيارا بيولوجيا غريزيا للذكر الذى يناسبها ، وهو بالطبع اختيار مشوب بقدر كبير من سوء الذوق ولكنه ليس اسوأ بكثير من أى اختيار يتم بين أى صرصار وصرصارة • وبتلك الصفات تريد بوسى أن تفهمه أن مهمته قدانتهت وانه قد استنفد أغراضه واصبح غير ذى موضوع •

ولذلك فقد قل ظهوره فى الحديقة ، ومن بعيد اسمع عواءه المنكر فى الحدائق المجاورة يبحث عن مغامرة اخرى ما اظنه واجدها• فلست أظن ان هذه الضرورة البيولوجية يمكن ان تتوفر فىحياة هذا القط اكثر من مرة فى الحياة الا اذا كانت اناث القطط تختار ذكورها لاسباب مختلفة عن اسباب انثى البشر فحسب •

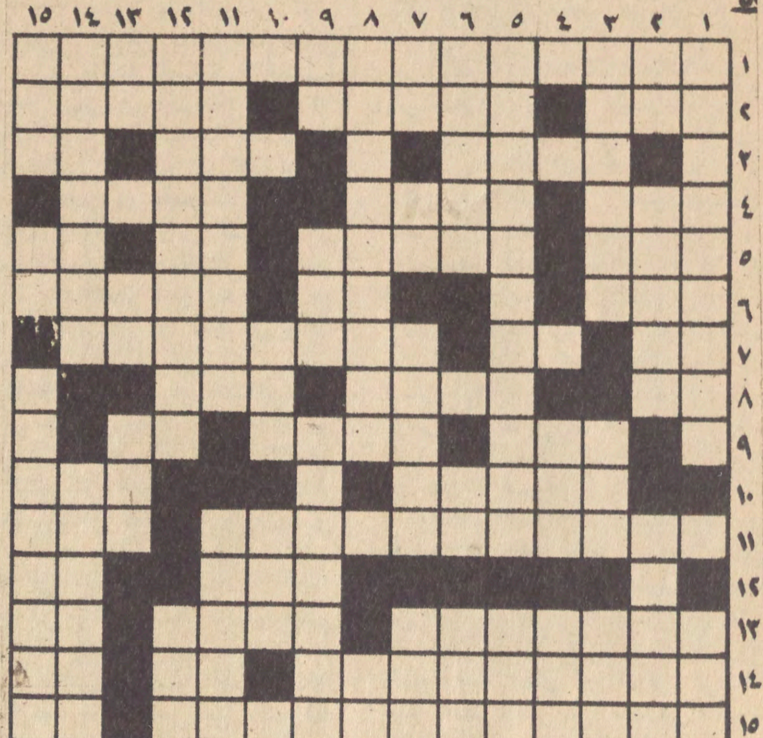
وانما لاسباب مناقضة تماما •

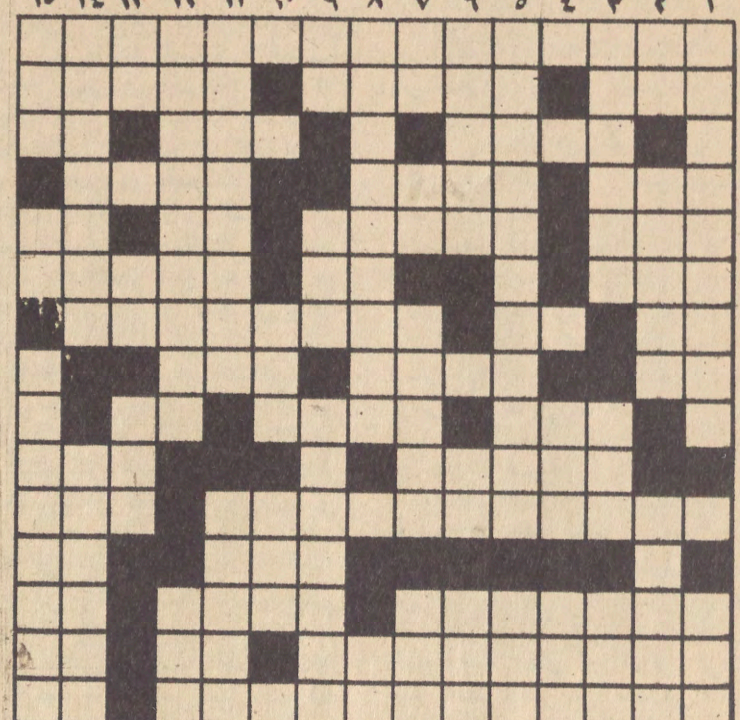
عواؤه البعيد المنكر يجعلنىافرح فيه لما أتخيله من الاقلام الحريمى التى لاتبرح تنهال على وجهه ، وأحيانا يجعلنى ارثى له عندما أتذكر نفسى ايام المراهقة • ودائما يجعلنى احسده ،لالذات نفسه بالطبع وانما بصفته ممثلا لكافة الذكور القطط • أى شىء أمتع من أن يحل الذكر اسبوعين فى حديقة هذا البيت ، واسبوعين فى حديقة ذاك ، وهكذا طوال الحياة ؟ أولاده يولدون هناك ولا يعرف عنهم شيئا ، لايربيهم ولا يصيد لهم الغذاء وليس لهبهم أىشأنوزوجته نفسها هى التى شجعته على تركها حين قالت له بالاظافر حل عنى ، ماخطر لها أن تستبقيه لكى تذله بأسئلتها اللحوحة عن الشعرة الغريبة الموجودة على فروته • •

فقل معى ليتنا نعيش حتىتصل عمليات زرع القلوبالىذروة نجاحها وحتى نرى يوما يمكن فيه أن يستبدل قلب الانسان بقلب حيوان آخر • فلست آشك فى أننىسوف اقصد الى أقرب مستشفى مطالبا اياهم بأن يركبوا لى قلب قط ، ولست أشك أننى سأجدك راقدا لنفس الغرض فى السرير المجاور ! **فانت بالطبع قد زهقت - من الذى لايزهق - من الاقامة فى حديقة واحدة ، ومنالاكاذيبالتى تجهزها وانت تدخل الى تلك الحديقة بشأن المكان الذى كنت فيه • نعم لاشك ان الحياة تكون أمتع بكثير لو نجح الرجل فى أن يحصل على تلك الشجاعة والصراحة القططية، شجاعة السعى فى الحياةوهو يعوى**

مسابقة الكلمات المتقاطعة

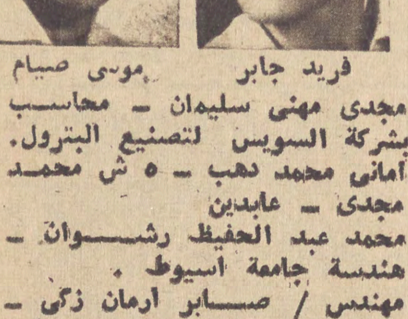
رقم « ٥٧ » اعداد ابراهيم عطية





حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ٥٥ »





احمد كمالى — صابر زكى

على عزت — ماجدة توفيق

موريس انور — صبرى اسماعيل

فريد جابر — موسى صيام

مجدى مهنى سليمان - محاسب بشركة السويس لتصنيع البترول.

امانى محمد دهب - ٥ ش محمد مجدى - عابدين

محمد عبد الحفيظ رشوان - هندسة جامعة اسيوط .

مهندس / صابر ارمان زكى - مدير الادارة الهندسية - مجلس مدينة طهطا .

اكرام ابراهيم مهنى - ٢٠ حارة عفيفى - ش اخناتون - المنيا .

عزت عزيز ميخائيل - ٨ ش ابن الغنام - ميدان فخرى - الظاهر

عريف / محمد على مزروع - قوات البحرية الوحدة ٦٤٤٤ - اسكندرية

مصطفى قطب العشماوى - الناصرية - خط مريوط مؤسسة تعمير الصحارى .

جمال مصطفى كامل - ١٨٢ ش بور سعيد سبورتنج - اسكندرية

محمد عبدالله على - ادارة المخازن - شركة التمساح لبناء السفن - الاسماعيلية .

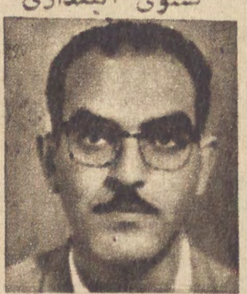
حنان عبد الحميد سيد - ١٣٤٣ ش كورنيش النيل - القاهرة .

رجاء الشربينى - ١٩ ش العزيز بالله - الزيتون

فايزة عبد اللطيف - ٢١ ش يوسف سليمان - الظاهر .

محمود عبد القادر زهران - ٦٠ ش دمشق - مصر الجديدة .

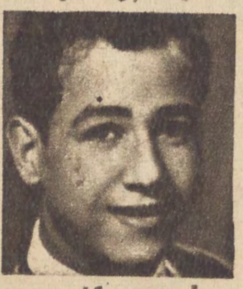
السيد محمد السيد - مساكن شركة مياه الاسكندرية - القبارى .



نشوى البندارى



منير محفوظ



فادية ابو المزيد

أحمد بركات

افقيا :

١ - احد الخلفاء الامويين

٢ - طعام « معكوسة » - نبات طفيلى من خلية واحدة يعيش فوق سطح الماء - مصيبة او نائبة .

٣ - رتبة عسكرية - يستخرج من باطن الارض « معكوسة » - اقرب المقربين ..

٤ - نوع من الاخشاب - ماركة سيارات عالمية - يسترعى النظر « معكوسة » .

٥ - جمع لحية - تختفى دائما عند اقتراب الاعياد !! « معكوسة » - نصف كلمة عالم - أحد الاقارب « معكوسة » .

٦ - مدينة فرنسية شهيرة - ثلثا كلمة يصد - من سور القرآن الكريم

٧ - مرض خطير - اداة تعريف - احدى مدن الوجه البحرى .

٨ - لفظة الم - زيوس « مبعثرة » - مسلى .

٩ - موت - غير ناجح « معكوسة » - من الاطراف

١٠ - كتاب الفه الزعيم النازى الدولف هتلر - احد ابناء سيدنا نوح

١١ - رسام عالمى شهير راحل - احتمال .

١٢ - مدينة اوربية - نصف كلمة نكبة .

١٣ - ممثلة مصرية سينمائية شهيرة - من الفنانين التشكيليين - حرف موسيقى « معكوسة »

١٤ - ممثل مسرحى وسينمائى كوميدى - حرف جر - الروائى الفرنسى ... دى موباسان .

١٥ - القائل : انا ابن جلا وطلاع الثنايا .. متى اضع الكمامة تعرفونى - انقضى « معكوسة » .

رأسيا :

١ - ممثل مسرحى وسينمائى كوميدى مصرى راحل - اهل « المبعثر »

٢ - لقب تركى - كثير الاسفار - بلد عربى شقيق « معكوسة » .

٣ - صاحب مذهب التطور - الاسم الاول لبطل فيلم سيدتى الجميلة - جمع كلمة دوحة .

٤ - وارى التراب - من الرياضيات « معكوسة » .

٥ - اديبة مصرية من مؤلفاتها « الباب المفتوح » - نوع من الاشعة « معكوسة » .

٦ - متقن - نصف كلمة حفرة - تهز .

٧ - اداة نفى - هرب « معكوسة » - المخرج السينمائى .. كازان - تجدها فى كلمة معيب .

٨ - مخرج سينمائى فرنسى شهير - ثلثا كلمة زند .

٩ - حرفان متشابهان - اطرش - الاسم الثانى لمؤرخ مصرى راحل .

١٠ - دلو - نوع من الاشجار « معكوسة » .

١١ - موسيقار مصرى واول مدير فنى للاذاعة المصرية - من الحشرات .

١٢ - ممثل سينمائى ايطالى شهير - مسحوق منظف « معكوسة »

١٣ - ضمير مذكر « معكوسة » - حرفان متشابهان - جسم « معكوسة »

١٤ - حلقات اذاعية قامت ببطولتها سعاد حسنى - جمهورية افريقية .

١٥ - شره - ارجع - مخرج افلام محمد عبد الوهاب التى قام ببطولتها.

حاليا : بسينما ميامى وكابيتول بالقاهرة وفريال ورمسيس بالاسكندرية

شركة القاهرة للإنتاج السينمائى .. تقدم

نادية لطفى

سميحه أيوب ★ ناهد شريف

عبد المنعم ابراهيم ★ صلاح منصور

عبد المنعم مدبولى ★ أبو بكر عزت

رشوان توفيق

حمدى أحمد

محمد الدفراوى

حسين الشربينى

قصة : نجيب محفوظ

دنيا الله

سيناريو
عبد الرحمن فهمى
تصوير
فيكتور انطون
اخراج
ابراهيم الصحن

قصة : يوسف ادريس

٥ ساعات

سيناريو
بكر الشرقاوى
تصوير
كليليو
اخراج
حسن رضا



بالاشتراك مع
محمود المليجى
وضيفة الشرف
ليلى طاهر

٣ قصص

المنتج : كامل حفناوى
الموسيقى التصويرية : فؤاد الظاهرى

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

أسرار هوليوود

للناقد السينمائي الأمريكي
سكوت أونيل

سكوت اونيل كاتب أمريكى معروف ، وضع اكثر من مائة كتاب فضلا عن مئات المقالات والقصص الخاصة بالسينما فى المجلات الامريكية . ولد فى سان فرانسيسكو، ويعيش حاليا فى هوليوود فى ولاية كاليفورنيا

هوليوود ! .. عجيبة انت يا هوليوود ومسكينة ايضا ! فكل ما يجرى فى داخلك من فساد يفوق الخيال - كل ما يجرى فى داخلك من حوادث الانتحار وادمان الخمور والمخدرات والانحرافات الجنسية والانحلال الكامل والدعارة وحوادث الطلاق اليومية - ليس سوى صورة فى مرآة لامعة ، للتفسخ الذى اصاب الحياة المعاصرة فى المجتمع الامريكى .

الناقد السينمائى الامريكى سكوت اونيل



جين راسل .. كانت صغيرة وجميلة لكنها كانت تعشق الخمر



تقديم بقلم المؤلف

● فى اذهان الملايين من الناس فى انحاء العالم كله ، ترتبط كلمة هوليوود بكلمة الجنس ارتباطا وثيقا لا ينفصل فمجلات الاثارة تنشر القصص عن الحياة الجنسية لنجوم السينما المشهورين . والطلاق هناك شيء واسع الانتشار ، انهيار عام فى الاخلاق بين النجوم معبودى الجماهير .

فماذا تعنى هذه الظاهرة ؟ وما الذى تسبب فيها ؟

لم يكد الكاتب يبدأ هذا البحث، حتى زكمت أنفه رائحة الجنس التى لا تنتهى والتى تحيط بأهل هوليوود، بل وبوجود المدينة نفسها. فأصبح من الضرورى لكى يكتشف الحقيقة، ان يشق طريقه وسط غابة من الشائعات والخداع ، والاكاذيب المتكررة ، واللغو المجنون المحفوظ عن ظهر قلب .

وهذا الكتاب لم يكتب ليطلعك على الحقيقة . ليأخذك وراء الكواليس حيث تصنع الفضائح ـ حيث تطبخ ـ فى محاولة لاخفاء حقائق أكثر قبحا .

ولكن الاهم من ذلك ، هو اننا سنحاول أن نبين لك ان انحطاط الاخلاق المنعكس فى هوليوود ، هو فى الحقيقة صورة لامريكا نفسها فى هذا الميدان . فقد كانت هوليوود دائما صورة مبالغا فيها للافكار والمثل التى يتمسك بها الجمهور العام . فالجمهور هو الذى يطلب ، وهوليوود تشجعه على الطلب .

هذه الان واجهة تعلن الافلاس الحضارى لامريكا كما يعكسها شكل فنى كانت له القدرة على الاثارة المفيدة ذات يوم (السينما) ، وقد تحول اليوم الى مجموعة من القصص ذات الاتجاه الجنسى ، والى أنواع من الفشل الجنسى المنحرف تذاع علانية ، والى نجوم وكتاب ومديرين تشكلت عقولهم بشكل جنسى لا بالاضافة الى مجموعة ضخمة من الاتباع الذين يعيشون دائما حول المشهورين .

سكوت اونيل

هوليوود ـ كاليفورنيا

فضائح هوليوود ... من الذى يكسب منها !! ..

تعتبر هوليوود اليوم أشهر متعهد للجنس فى الولايات المتحدة والعالم كله ، ويحلو لبعض « حماة الاخلاق العامة » ، بل وبعض المواطنين الشرفاء ذوى الآفاق الضيقة والاحكام المضطربة ، أن يلقوا اللوم كله وبطريقة قاطعة على هذه المدينة التى ناءت هى وأهلها بما حملت من اللوم والتقريع ، لكن بعض الدارسين الجادين ينظرون الى هذا الامر نظرة مختلفة . فليست هوليوود فى نظرهم هى التى حددت طريق السير فى هذا الاتجاه ، بل هى مجرد تابع فى هذا الطريق ، انها ليست سببا ، بل هى مجرد واجهة لامعة لحضارة محتضرة .

ومنذ زمن طويل ، تمثل هوليوود دور العبد الذى يجلد الاخلاقيون ظهره بالسياط . وهى تحاول ان تهرب من هذا الوضع ، لكنها فى نفس الوقت أيضا ، تستعذب سمعتها السيئة .

وكانت هوليوود ، فى ايامها الاولى تقضى تماما على مستقبل أى نجم لامع من نجومها المشهورين بمجرد أن يتورط اسمه فى فضيحة عن خطيئة جنسية من اى نوع ، سواء كان ما يقال حقيقة او مجرد اشاعة . والناس ينظرون اليوم لما كان يحدث بالامس باعتباره من عجائب الدنيا التسع . فهم يذكرون فضائح هوليوود القديمة ، ويذكرون أيضا ماترتب عليها من نتائج مروعة وان كانت غير مفهومة بالنسبة لهم . لكن الجمهور ينسى ان العصر الذى كانت تحدث فيه هذه الاشياء هو عصر كانت فيه « الفتاة السيئة » يلقى بها خارج البيت فوق الجليد. وكانت النساء « المهذبات » هن النساء « الباردات » . فلم يكن يعترف فى ذلك الوقت بأى علاقة جنسية سوى العلاقة الشرعية بين الرجل وزوجته ، كان عصرا لا يغفر أى زله جنسية من أى نوع . اما اليوم فمثل هذه الخطايا شىء مألوف جدا ، ليس فقط فى هوليوود ، بل فى كل مكان آخر فى الولايات المتحدة.

فلنرجع مثلا الى « فاتى اربوكل » فى ذلك العصر السابق . فرغم انى لم أشاهد أى فيلم من افلامه (وأعتقد أن معظم القراء أيضا لم يشاهدوه) فلا تزال ذاكرتى تحتفظ له بالصورة التى انتشرت عنه ، وهى صورة أكبر شرير يمثل فسق هوليوود . ففى عام ١٩٢١ كان فى الرابعة والثلاثين ، فى قمة مجده : يحصل على دخل سنوى قدره مليون دولار ، ويقود سيارة ثمنها فى ذلك الوقت ، خمسة وعشرون الف دولار ، وكان ذائع الصيت يتألق أينما ذهب . ثم واجه الفضيحة وجها لوجه . فضيحة قذرة كئيبة ذات طابع جنسى . وحوكم ثلاث مرات فى ثلاثة اتهامات منفصلة . ولم تصل اى واحدة من المحاكمات الثلاث الى ادانته . خرج منها بريئا . لكن احدا لم يستطع ان يوقف الشائعات والتخمينات حول « حقيقة » هذا الموضوع .

ولم تكن شركة مترو جولدوين ماير قد اكتشفت بعد طريقة التصرف لشراء مصادر الاثارة الصحفية حول هوليوود . وهكذا استطاع هؤلاء ان يحكموا على اربوكل بما فشل المحلفون أن يحكموا به . حكموا عليه بالدمار .

وكان قد اتهم فى أول الامر بارتكاب جريمة قتل ، ثم بارتكاب جريمة قتل خطأ ، ثم بتهمة اليمين الكاذب والرشوة . وصدرت براءته من هذه التهم جميعا فى المحكمة . ولكنها ظلت حية فى العناوين الكبيرة ، ومعها صور الفتاة الجميلة التى دارت حولها المحاكمة . وهى نجمة ناشئة اسمها « فرجينا راب » كانت موديلا عالمية وفتاة غلاف .

وكان الجمهور الساخط يقرأ بنهم شديد كل ما يكتب فى الصحف عن صرختها التى خرجت من باب غرفة النوم المغلقة : « لا ، لا ، باسم الرب ، لا تفعل ! » . وكانوا يقرءون ما يرويه الشهود عن ملاحقة اربوكل للصبية الصغيرة من غرفة لاخرى فى فندق سان فرانسسكو ،



ايرول فلاين .. محبوب الملايين فى امريكا .. كانت فضائحه بداية موجة حادة من السقوط الاخلاقى فى عاصمة السينما

فلين » وهذا تعبير واضح ومختصر من محاكمات ايرول فلين الشهيرة . وكانت كلها قضايا جنسية تبدأ من الاغتصاب الى الحفلات الصاخبة أو ارتكاب الجرائم الجنسية أو العلاقات بالفتيات الصغيرات او ممارسة الحب تحت ضوء القمر .

وكانت فضيحة ايرول فلاين أول ضربة لهوليوود ، لان النجم الذى تورط فيها كان يتمتع باكبر العقود وربما ايضا باكثر الجماهير تعلقا وأعجابا . وبدلا من ان يصدم الجمهور عند سماع تفاصيل قصة صياد البنات ، اندفعوا رجالا ونساء فى الولايات المتحدة ومعهم ممثلو صحافة السينما فى العالم كله ، ليشاهدوا افلامه الجديده، بجمعهم شعور بالاعجاب والتأليه نحو نجمهم المحبوب !

لكن اعتراف الجمهور بايرول فلين كبطل لا كوحش يغتصب الفتيات الصغيرات ، كان يسهل ارتكاب الجرائم الجنسية ، هذه الظاهرة التى انتشرت فى الولايات المتحدة وانتشرت معها علاقات الغرام فى يوم الاجازة الاسبوعية والخطابات التى تصل الى الازواج المخدوعين بعنوان « عزيزى جون » ..

وعندما اعلنت احدى الصحف على لسان فتاة صغيرة من فتيات ايرول فلاين : « انها لم يكن لديها اى اعتراض » على اى خطوة ولا على كل خطوات اغتصابها ، انهالت طلبات الجمهور على بائعى الصحف حتى نفدت اخر نسخة من الصحيفة ...

وعندما تزوج ايرول فلاين من فتاة جامعة اعقاب سجاير كان قد قابلها فى احدى محاكماته ، احتشد الجمهور يهلل له . وبعد سنوات وقبل موته مباشرة اعترف علانية بانه « يتبنى » فتاة صغيرة ذات أخلاق لامثيل لها ، ولها أم على درجة كبيرة من « التفاهم » !. وكان لايزال يملك يختا خاصا ، وعزبة كبيرة وعددا من زوجاته السابقات ومعهن عدد من صديقاته الصغيرات ، كلهن كن ينتظرن ان يتصارعن على ثروته بعد موته ...

هكذا تغيرت الامور منذ أيام فاتى أربوكل ، ليس فقط فى هوليوود، بل فى الولايات المتحدة كلها .

فلنتساءل اذن :

هل تعكس هوليوود ما تمارسه فعلا من العادات الجنسية ، أم انها فقط تحرضنا على ممارسة هذه العادات ؟.

لايمكن لاحد ان ينكر الزيادة الهائلة فى عدد حالات الطلاق فى أمريكا اليوم . وموضوع تبادل الزوجات مثلا شغل الصفحات الاولى للصحف مرات متعددة فى السنوات الاخيرة ، حتى لقد أصبح من العسير ان تجد صحيفة واحدة او مجلة لا تحوى على الاقل تحقيقا صحفيا عن هذه اللعبة الامريكية الجديدة .

ثم كانت قصة اليزابيث تيلور وزوجها الخامس ريتشارد بيرتون ، فالقصة حديثة جدا ، ومعروفة جدا ولسنا فى حاجة لان نذكر تفاصيلها، لكن من الضرورى أن نذكرها هنا لنوضح التغيرات الجديدة العميقة التى طرأت على موقف هوليوود من هذه الامور . ولنناقش الامر بالطريقة التى يعرفها كل المهتمين بالسينما فى العالم ، وهى طريقة الفلاش باك ، اى الرجوع الى أصل الحكاية .

نشرت وكالات الانباء ما يلى عام ١٩٦٤ تحت هذا العنوان :

٥٠ مليون دولار تعويضات عن فيلم كليوباترا

« نيويورك فى ٢٢ ابريل، رفعت اليوم شركة فوكس للقرن العشرين دعوى مخالفة العقد ضد كل من اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون، وقالت دعوى التعويض ان سلوكهما وتصرفاتهما اثناء الاشتغال فى فيلم كليوباترا وبعد الانتهاء منه انتقصت من القيمة التجارية للفيلم ، وبهذا « يكونان قد تدخلا عمدا وبسوءنية » فى حقوق الشركه وملكيتها.

وكيف أمسكها من رسغيها وجرها الى غرفته وهو يتفاخر قائلا :
« لقد انتظرت هذه اللحظة منذ خمس سنوات ! »

كان الاباء والامهات يناقشون هذه القصص بعد ان ينام اطفالهم.

ولم يهتم الجمهور كثيرا بالتحقيق الصحفى الذى قال أن موتها جاء نتيجة عملية اجهاض ، او التحقيق الذى قال ان الموت جاء نتيجة تعاطى المخدرات او لاسباب متعلقة بالخمر . لكن الجمهور عض الشفاه عندما قرأ التحقيق الذى يرى انها ماتت بسبب « اصابتها بجرح خطير اثناء شهوة مخمورة واعتداء جنسى اجبارى على الفتاة »

وانتهى اربوكل .. فقد ارتباطه بالشركة . وقوبلت أفلامه باشمئزاز وسخط من الجمهور . وحتى بعد مضى ١٢ عاما ، فشل فى ان يظهر حتى فى مسرحية استعراضية . وكان الجمهور يكشف كل الاسماء المستعارة التى حاول ان يعمل بها ، فيلقى به الى الخارج ..

وأخيرا مات اربوكل .. مات بلا ثروة ، وبلا اسم على الاطلاق ..

كان ذلك منذ زمن بعيد .. وبعد فترة ، سمعنا بالفضائح المدمرة التى كانت ستقضى على مستقبل النجمة مارى استور التى حصلت على جائزة الاكاديمية . فبعد ان زينت مذكراتها الحمراء الصفحات الاولى فى كل جرائد العالم ، لم يسمح لها بالظهور على الشاشة الفضية مرة اخرى بعد سنوات ، الا عندما أعلن المشرفون على الاخلاق توبتها تماما ..

ثم سمعنا عن فضائح « كلارا باو » وسكرتيرها الذى كان يبتز اموالها .. وعن « جيل رسل » الصغيرة الجميلة وعشقها المفرط للخمر . حتى « القديسة » انجريد برجمان التى ظلت الهدف الاساسى لهجوم كل فاعلى الخير ، اضطرت الى أن تنعزل وتحكم على نفسها بالنفى الاختيارى عشر سنوات قبل أن يسمح لها بأن تطأ قدماها ثانية أرض هوليوود المقدسة ، بل انها كادت تلقى مصير فاتى اربوكل .. فقد صدرت المانشتات بالخط الاسود فى العالم كله ، تتحدث عن علاقتها بروبرتو روسولينى ..

ووقف السناتور ادوين جونسون فى مجلس الشيوخ ليطلب طردها من الولايات المتحدة « لانحطاطها الخلقى » ، وانهالت عليها التهديدات والرسائل البذيئة ، ومنعت أفلامها من العرض فى كل الولايات المتحدة . وأعلنت ابنتها انها لم تعد تحب امها ..

ووصل الامر الى درجة ان صحيفة « البوبولو » ـ وهى الجريدة السياسية الرسمية للحزب الكاثوليكى الايطالى ـ كتبت عن الموضوع فى ايطاليا قائلة : « من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر » واستمرت الصحيفة تتحدث عن اضطهادها ، ووصلت الى حد وصفه بانه « خطة عدوانية من أكلة لحوم البشر » .

ولم يهتم الجمهور بكلام الصحيفة الايطالية . فقد كان يجد امامه ضحية أخرى ، فلماذا يتركها تفلت من يده ؟ .

لكن هذا كله كان يحدث فى الماضى . أما اليوم ، فقد تغيرت الامور تماما . ولاشك ان اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون يستطيعان اكثر من غيرهما أن يشعرا بالامتنان نحو هذا التغير الجديد ! .

بدأ التغير اثناء الحرب العالمية الثانية .. لكنه لم يتخذ شكلا ملموسا الا بعد ذلك بسنوات .. وكما يحدث دائما فى كل التغيرات الكبيرة ، كان الرجال هم البادئون

ومع الحرب تغيرت الاخلاق العامة فى الولايات المتحدة . فكان لهذا التغير صدى سريعا على استقبال الرأى العام لفضائح هوليوود .. ومازال التعبير الذى استخدم فى أوائل الحرب العالمية الثانية يحمل نفس التأثير ويستخدم سلاحا لتحطيم الحارس الاخلاقى القديم .. فهو يستخدم فى استحسان لا فى ادانة . هذا التعبير هو : « على طريقة ايرول



انجريد برجمان .. القديسة التى حكمت على نفسها بالنفى الاختيارى عشر سنوات قبل أن تطأ قدماها ارض هوليوود

مجلة
ميكى
تقدم
أسماء الفائزين فى
مسابقة التسالى
جائزة أولى ٥٠ جنيها
+ ١٥٠ جائزة ضخمة
فى عدد الخميس ١٥ فبراير
الثمن ٣٠ مليما

والستمرت الدعوى تقول : « انهما اضرا بالشركة بتصرفاتهما معا رغم معرفة الجمهور بان كلا منهما كان فى ذلك الوقت متزوجا بشخص اخر » . صحيح ان اليزابيث تيلور وبيرتون تزوجا الان ، ولكنها كانت متزوجة قبل ذلك من « ايدى فيشر » وكان هو متزوجا من سيبل بيرتون

ومن ناحية التاريخ ، يبدو من هذه الكلمات ان خطأ مخجلا وقع فى المقال . فالوقائع المسجلة تدل على ان العمل فى الفيلم قد انتقل من لندن الى روما وانتقلت بطولة الفيلم من ممثل غير محظوظ الى بيرتون المحظوظ ؟ وهذا ابتداء من سبتمبر عام ١٩٦١ .. ثم انفجرت الشائعات بعد ذلك بفترة قصيرة . وفى يونية عام ١٩٦٢ انتهت خدمات اليزابيث تيلور ، فاصبحت المانشتات مجرد تاريخ يحكى ..

واذا كان « المسلك المستهتر الفاضح » لهذين النجمين قد أضر بالتوزيع فعلا كما تقول الدعوى ، فلماذا اذن تأخر الاستوديو عامين كاملين لرفع هذه الدعوى ؟

ولماذا لم تقدم الدعوى عندما كان كل منهما « متزوجا من شخص اخر » ، بدلا من الانتظار حتى « يتزوج كل منهما الاخر » ؟

لماذا لم تسجل الدعوى ، او لماذا لم يوقف الانتاج عندما كان « المسلك المستهتر الشائن » يحدث أمام أعين الجمهور ؟ ذلك انه عندما اكتشف الاستوديو فى النهاية ان بيرتون واليزابيث « يضران بالتوزيع » كان فيلم كيلوباترا معروضا فى دور العرض منذ اكثر من عام ، وكانت عمليات التوزيع قد تمت مقدما قبل ان يبدأ العرض فعلا .. فاذا كان سلوكهما قد أضر بالتوزيع حقا ، فلماذا اذن لم يحاسبوهما فى ذلك الوقت ؟

قالت دعوى التعويض :

« جلبت اليزابيث على نفسها السمعة السيئة والازدراء وسخرية الجمهور نتيجة لتصرفها وسلوكها الشائن اثناء انتاج الفيلم وبعد الانتهاء منه ، بل واثناء اتمام صفقات التوزيع ، لدرجة جعلت صورتها جارحة للشعور العام والاخلاق ، الامر الذى ادى الى بخس القيمة التجارية لفيلم كليوباترا . »

لكن الا يجوز أن يكون توقف المانشتات المحملة بأخبار الجنس والمفعمة بالفضائح الجنسية المثيرة هى التى اغلقت الاستوديو ؟

الا يجوز ان يكون ما حدث فى ذلك الوقت وهو زواج الاثنين والاحترام المفتعل الذى حل محل الفضائح بعد الزواج ، هو السبب الحقيقى للاضرار بالدخل ، وخوف الاستوديو من انطفاء شهرة الممثلة التى تعمل لحسابه ؟

هل معنى ذلك اذن ان الجنس القائم على الخطيئة يكون اكثر ادرارا للربح من الجنس بشكله « العادى » فى الزواج ؟ الم يكن الحال كذلك ؟

نستطيع أن نفترض ان الجانب « الجارح » فى الموضوع كله ، هو زواجهما القانونى . فلم يكن هناك فى الحقيقة اى سلوك جديد او توقف عن تصرفات اللهو والخلاعة التى كانت ترويها غرامياتهما على الصفحات الاولى للجرائد فقد استمر الاثنان يمارسان نفس التصرفات علنا : كل ماحدث ان تصرفاتهما لم تصبح « جارحة » الا بعد ان انتهت فضائحهما .

فالسؤال اذن هو :

جارحة لمن ؟ جارحة للجمهور ام جارحة لشركة فوكس للقرن العشرين ؟

الجواب يعطينا صورة اخرى من صور « هوليوود والجنس » .

ترجمة : زينات الصباغ

والى الاسبوع القادم





شايفة القمر يا مريم

الله يمسيه بالخير عمنا فولتير فقد قال قبل وفاته بأن أجمل مافى الحياة حب قصير كالحلم !

وعمنا فولتير لم يكن يقصد بكلمته هذه ذلك الحب الذى كان فى يوم ما يربط ما بين فهد بلان ومريم فخرالدين .. فالرجل واقصد به عمنا فولتير لم يكن على، أيامها حيا يرزق أو زبونا مستديما فى « الكاف دو روا » أو « الابى كلوب » وهى الاماكن التى يسهر فيها الناس فى بيروت للدردشة والفرفشة ورقص الهالى جالى .. والمارينجا .. والتو ذى رايت .. توذى ليفت .. تويست .. تويست ! .. فعمنا فولتير كان لايجيد هذه المارينجا ولا التويست .. وكل الذى كان يجيده هو الكتابة والتأليف ، بدليل اننا أستعنا فى بداية كلامنا بكلمة قالها .. بأن أجمل ما فى الحياة حب قصير كالحلم ! .. والتى اتفقنا وشرحنا على انه عندما قال هذه الجملة لم يكن يقصد هذا الشىء الذى يصفه مؤلفو الاغانى بأنه .. بيدفى القلب ! .. والذى كان فى يوم مايربط مابين فهد بلان .. ومريم فخرالدين !

والذين عادوا من بيروت هذا الاسبوع قالوا بأن الغرام الذى كان يربط فى يوم ما بين الطرفين قد تاه .. خرج ولم يعد .. كان حلما قصيرا وانتهى بمجرد « تشطيب » اللقطات الأخيرة من فيلم « أين حبى » والذى قاما ببطولته معا ...

وبمجرد أن سمعت مريم بآخر شخطة قالها المخرج عند آخر لقطة .. وقال كلمته الشهيرة .. استوب ! .. صرحت للصحفيين ، بأن العلاقة كلها لم تكن أكثر من علاقة عمل استطاع مدير دعاية الفيلم الذكى أن يستغلها أعلانيا وبلا مقابل ... ودون أن يدفع حتى - حتة بشلن - ! للصحافة التى ظلت تنشر طوال مدة التصوير كلاما يدخل تحت بند - الفبركة - وبأنهما شوهدا معا - مريم وفهد - فى كازينو على النيل .. ووقتها قال لها فهد كلاما كالذى يقوله أى تلميذ فى مدرسة اعدادية ..

- شايفه القمر يا مريم ؟ !

- آه يافهد !

- دا شاهد على حبنا !

- صحيح يافهد ؟!

- وبيبارك لنا !

- الله يبارك فيه .. وعقبال عنده .. يا .. !!

وقبل أن تكمل مريم جملتها كان فهد بلان قد ارتفعت درجة حرارته الى ٤٠ وثلاث شرطات .. وهى نفس الدرجة التى تجعل الانسان يرقد شهرا فى مستشفى حميات امبابة!

وياحسرة أيضا على كل الذين قالوا ونشروا بأنه قد تم كتب الكتاب .. وقدم العريس الى العروس أسورة ! .. وقدم العريس الى أهلها المهر ! .. والعلاقة كلها لم تكن سوى علاقة عمل استطاع مدير الدعاية الذكى أن يستغلها لصالح الفيلم ..

والصور التى نشرتها المجلات وعلى أنها صور شخصية تجمع بينهما لم تكن سوى بعض لقطات من الفيلم أيضا .. **ويا عينى لاتدمعى .. يادمعة والله ارجعى .. غالى علينا دمعنا .. هوهو .. هوهو .. هاها !**

القلب الذى تحول الى شادر بطيخ

قبل ان تهبط الطائرة الى أرض المطار سمعت من تقول لها .. مش معقول .. واخذتها بالحضن !

والتفتت كوكو خلفها لترى صديقتها الممثلة المشهورة ولنرمز لها باسم لولو والتى كانت على نفس الطائرة التى استقلتها كوكو من بيروت فى طريقها الى القاهرة وللبحث فيها عن أجهزة التلميع والاسطاع والحلفطة ! .. خاصة وانها ظلت تكافح متنقلة ما بين سوريا والعراق ولبنان وفى هذه العواصم لم تستطع ان تزيد من عدد معجبيها أكثر من عدد أصابع اليد الواحدة .. وبحيث تصبح فى القاهرة مطربة مشهورة لها طابور معجبين يوقظونها فى منتصف الليل بالتليفونات وترد وتنكر نفسها منهم .. والست مش فاضية دلوقت .. وتخفض صوتها فى شىء أشبه بالهمس وهى تكمل .. أصلها فى الحمام !

وبعد السلامات والتحيات والدردشة بين كوكو .. ولولو وهى دردشة عادية كأى دردشة ستات تبدأ من انت وحشانى موت .. وتنتهى عند فستانك ده جنان ياكوكو .. جبتى المتر بكام ؟! .. وده شعرك الطبيعى والا البستيج .. والبستيج من باب العلم بالشىء هى الباروكة يا مولانا !

وقبل أن تغادرا استراحة المطار كانت لولو قد عرفت من كوكو الهدف من مجيئها للقاهرة .. وقالت لها .. بسيطة .. المؤلفين والملحنين فى مصر زى الرز ! .. وأنتى مش ناقصك حاجة .. العينين كحل ربانى ! .. والوش سمح ! .. والجسم زى مايكون منقوع فى مربة الورد ! .. أنتى ياأختى من اللى بيقولوا عليهم هناك كامل الاوصاف فتنى .. ياحلولى! .. وتقدرى تحبى لك عشر مؤلفين وعشر ملحنين وبالجملة .. وتقولى لكل واحد منهم أنك بتاعته بس! .. واهو لحن من هنا .. وكلام من هنا ... والحلفطة ياروحى !

ولم تنس كوكو بالطبع أن تسأل صديقتها لولو عن مناطق تجمع هذا الصنف من الملحنين والمؤلفين فقالت لها .. فى النايت آند دى بتاع سميراميس ! .. والنايت هذا هو المكان الذى يسهر فيه الناس الذين ينامون طول النهار!

من غير تكليف

وفي « النايت آند دى » .. ووراء الكواليس .. وفي المجتمعات الفنية اخترت هذه المجموعة من الكلمات ، التي حصلت عليها من أفواه النجوم .. وبدون أي عملية تكليف ..

● الفضل يعود أولا وأخيرا الى « أمانة يابكرة » فهي الاغنية الوحيدة التي كانت سببا في شهرتي .. والله يرحمه فهي من كلمات اسماعيل الحبروك .. وتلحين محمد الموجي !

« شريفة فاضل »

● لا تقولوا فلان .. ولا علان .. أنا وبس بتاع الشباك !

« فريد شوقي »

● واحد قهوجي .. الست بتاعته جابت ولد .. راحت مسمياه « تفل » !

« أحمد الحداد »

● أنا ست بيت ممتازة وطباخة ماهرة .. وأحسن الاكلات التي أجيد صنعها اسمها .. « فتة مقدوس » .. وهي خليط من اللحمة المفرومة .. والبذنجان .. والعيش المحمر .. والبقدونس .. وشوية تمر هندي !

« فايزة أحمد »

● ظلمني مخرجو السينما ومنتجوها وحكموا على بالمؤبد داخل شخصية واحدة أقوم بتمثيلها وثلاث كلمات أقولها وأتوكل على الله .. وغالبا الجمهور يحفظهم .. ولا يزيدوا على قولي .. ربنا يتمم بخير .. وعقبال الانجال .. ويا متجلي ! ..

ودور المأذون الذي أقوم بتمثيله في السينما عمره أكثر من عشرين عاما ويعود الى أيام ان قمت بتأديته بنجاح في احدى المسرحيات وهذا النجاح جعل الدور « يلزق » بي وبدرجة أصبح معها اي مخرج لا يتذكرني الا اذا كان في القصة أو التمثيلية التي سيخرجها دور مأذون يعطيه لي .. وهذا هو الذي يجعلني أقول بأنني أصلح لتمثيل كل الادوار .. ابن البلد اللي يفهمها وهي طايرة ! .. موظف الارشيف العدمان ! .. ابن الذوات المنفوخ على الفاضي ! .. الواد الفهلوي الذي يبيع الترماي .. وباختصار أنا بتاع كله !

« محمد شوقي »

● بعد ماقدمنا حواديت .. حنقدم براغيت .. وبعد منها شلاليت !

« ثلاثي أضواء المسرح »

● روعة وجمال على صوت الدفوف الساخنة .. وخطوات معبرة لصاحبة العيون الساحرة .. الفنانة الراقصة « ن . التلباني »!

« مذيع في ملهى ليلي »

وذهبت البنت الى النايت آند دى واستطاعت ان تقول لواحد من الملحنين اياهم .. هلتودنك! .

واعطاها لها لتفرغ بداخلها كل الحمولة من كلام الليل .. وقلبي كان مثل مغارة على بابا .. الكل وقف أمامها وظل يقول .. فول .. عدس .. لوبيا .. ولم ينفتح لهم الباب .. وحدك انت الذي استطعت ان تحصل على كلمة السر وتقول .. افتح ياسمسم ! .. وانفتح قلبي على البحري ودخلته وحدك وتربعت واغلقت الباب خلفك بمائة قفل مسوكر .. آه ياشقي ياابن الايه !

وطب صاحبنا.. وهات ياتلحين وهات يابروفات .. وعشت ياحب!

ولم تقف بمعرفتها عند هذا الحد .. بل بعدها بيومين تعرفت على صحفي ناشئ استطاع بذكائه آن « يحشر » لها في الباب الذي يعمل ضمن طاقم أفراده خبرا كل يوم وفيه أحوالها الصحية .. انفلونزا حادة تسببت في آن تجعلها تعطس ! .. خلعت ضرس العقل ! .. أول أمس تحسنت صحتها وزاد وزنها خمسة كيلو .. ولا ينسى صاحبنا الصحفي الناشئ اياه ان يقول لقرائه ومن باب عدم الحسد .. امسكوا الخشب !

والملحن الثاني ساعدها على ان يعتمدوها في شركات الاسطوانات! .. **والثالث اختار لها فورمة الشعر !** .. **ومؤلف تدخل عند الترزي في ان يقسط لها لمن الفساتين !** .. **ومؤلف شاعر قدم لها نفسه ببيت شعر** قال لها فيه .. هذا فؤادي فاقرئي مادار فيه .. أحلام قلب ضائع بين القدر ! وبعدها تحول قلبها الى شادر بطيخ ، يضم أكثر من ملحن ومؤلف منهم المستوى .. والماوني .. والاقرع !



مريم فخر الدين .. لم تر القمر!

وأقول قولي هذا وقد رأيت في الاسبوع الماضي واحدا من الملحنين - النصف لبه - وهي تجلس معه في النايت آند دي .. وهات ودنك ! .. ويعطيها لها لتفرغ بداخلها كل الشحنة من كلام الليل .. **وقلبي كان مثل مغارة على بابا .. الكل وقف امامها وظل يقول .. فول .. عدس .. لوبيا .. ولم ينفتح لهم الباب .. وحدك انت الذي استطعت ان تحصل على كلمة السر وتقول .. افتح ياسمسم ! .. وانفتح قلبي على البحري ودخلته وحدك وتربعت واغلقت الباب خلفك بمائة قفل مسوكر ! .. آه ياشقي ياابن الايه !!**

عبد الحليم حافظ هل « رماه » الهوى

كل أغنية وأنت طيب .. والمناسبة مروري على النادي الماسي للبحث عن حكاية .. وفي الاسانسير سمعت أكثر من زغرودة .. قالوا بأنها علشان حليم ! .. أصل ربنا وفقه وطلعت الاغنية جنان! ..

ومن أجل سواد العيون - عيونك ياعمنا القارئ - قضيت أكثر من ثلاث ساعات في صحبت بجوار عبدالحليم حافظ .. وبلا أسئلة .. فقط أكتب ملاحظاتي .. واستمتع بتصرفاته ! ..

والمكان كما سبق آن وضحنا هو النادي الماسي ! .. والزمان من السابعة الى العاشرة مساء حسب ساعتي ماركة تيتوس ! .. والمناسبة أغنية جديدة من كلمات محمد حمزة .. وتلحين بليغ حمدي

.. وعدينا ياشوق عدينا .. على بر الهوى رسينا .. انا عمري معاه .. وهوايا هواه .. عدينا ياشوق .. زوق يانسيم خطاوينا

.. يانجوم السما ضمينا .. وخدينا بعيد وحدينا .. خلينا كده على طول ماشيين .. مارمانا الهوى ونعسنا .. واللي شبكنا يخلصنا .. ده حبيبي .. شغل بالي .. آه يابا يابا ! ..

المهم كانت جلستي على يمين أحمد فؤاد حسن .. وهذه الاحصائية عن تحركات عبدالحليم

بدأ يغني وهو ممسك بيده عصا صغيرة من الابنوس ! ..

لم يشخط او ينطر في أعضاء الفرقة الماسية !

قال لحسن أنور عازف « الرق » .. لا مش كده ياأبو على !

أشاح بيده أكثر من ١٥ مرة علامة على ان النغمة ليست على ما يرام !

طلب واحد شاي كشري !

ابتسم أول ابتسامة !

نظر في ساعته ثلاث مرات !

عشر ابتسامات .. ضمنها ثلاث للكورس !

بدأ يرقص ويهز رأسه على أنغام .. ده حبيبي شغل بالي !

قال لقائد الفرقة الماسية ... مرسيه ياأحمد !

وقال لبليغ .. مبروك يابلبل!

وقال لي .. يعني لازم تهاجموا عمر الشريف !

ارتدى البالطو .. والكوفيه .. ووضع على رأسه طاقية من الصوف .. وعلى الرغم من ذلك أشار اليه كل الناس وهو يركب سيارته !

● وفي آخر الكلام « لبلبة » مشغولة حاليا بحفظ مونولوج جديد مطلعه : **بيشربني الحب نقطة نقطة .. افضل اعيط وتجيني زغطة .. ويقول : دا الحب يابطة !!**

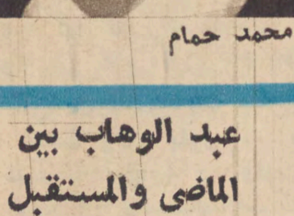
فرفر

كلمات فى الفن




محمد الموجى

محمد حمام



عبد الوهاب بين الماضى والمستقبل

النشاط الفنى الواسع الذى يقوم به عبد الوهاب فى هذه الايام دليل جديد على فكرة لا تخطىء ، وهى أن الفن شباب دائم ، وحيوية متجددة ... ان عبد الوهاب يعمل بنشاط وهمة فنية عالية ، فهو يعود الى ألحانه القديمة ويجددها ويعيدها الى الحياة بصورة أخرى ، وهو يلحن قصيدتين لفيروز ، ويلحن لنجاة ... انه يعمل ويعمل ولا يتوقف أبدا . ان فنانا له تاريخ عبد الوهاب الفنى ، وله تراثه الكبير الاصيل كان يستطيع أن يكتفى بماضيه ، ويتساهل فى انتاجه ، ويعتمد على سمعته وتراثه الفنى .. ولكن الفنان الحقيقى لا يتجمد أبدا ، ولا يعيش على الذكريات ، لان حياته الحقيقية تعنى شيئا واحدا هو: الانتاج الفنى الجديد ... الالحان الجديدة وحدها هى التى تشعر الفنان أنه موجود ، وحى ، وهى التى تعطيه السعادة والطمأنينة ... الفنان الحقيقى الكبير ، يؤدى العمل الجديد وكأنه مازال فنانا ناشئا .... انه يقبل على الفن بكثير من الهيبة والحب والاخلاص والرغبة فى النجاح .. انه يتخلى تماما عن أى غرور أو اعتداد بالنفس .. لان الفن الكبير لا يولد أبدا الا فى جو من التواضع ، بل فى جو من التصوف المخلص الصادق .

وعبد الوهاب يعيش مع فنه بهذه الروح الصوفية ، انه يشعر بالولاء الكبير للفن ... ولاء يفوق أى ولاء آخر .. ولا يشعر بالراحة او السعادة أو الرضا عن النفس أبدا الا اذا وجد حوله أطفالا ذوى وجوه جديدة يقفزون من حوله ويملأون الدنيا بالضجيج الحلو ، والضوضاء الجميلة .. هؤلاء الاطفال هم : ألحانه الجديدة .. او ألحانه القديمة التى تجددت .

وعبد الوهاب فى هذا كله نموذج حى لشباب الفن فى كل ميدان .. انه خصب نشيط ، متصوف فى محبة فنه ... ولو عاش شبابنا لفنهم كما يعيش عبد الوهاب لفنه لوجدنا انتاجا كثيرا غزيرا يملأ حياتنا بالخصوبة والاصالة ...

والدرس الاكبر الذى يجب أن يتعلمه شباب الفن من عبد الوهاب



د . عبد القادر القط



سعد الدين وهبة

بقلم : رجاء النقاش

هو انه لايعتمد ابدا على ماضيه، ولا يتوقف لكى يمضغ أمجاد الماضى ، ويرضى نفسه بهذه الامجاد ... انه يعمل ويعمل ولا يتوقف أبدا . انه يبحث باستمرار ، وبجهد وذوق وحساسية ، عما يمكن أن يعطيه للفن وللناس .

وهكذا يجب أن يكون كل فنان حقيقى :

عليه أن يجدد نفسه باستمرار، وعليه أن يتطلع الى الامام دائما ولا يتوقف عند الماضى ، عليه أن يتجرد ويتصوف أمام الفن ... ولا يتصور أنه أبدا أكبر من لحظة الالهام الفنية ... مهما كان كبيرا ومهما كان مشهورا وناجحا !

والنموذج الجميل الذى يجب أن نلتفت اليه ونحييه على نشاطه وحيويته واخلاصه لفنه هو عبد الوهاب ... الذى كان يستطيع أن يتوقف نهائيا اعتمادا على ماضيه ، ولكنه يعرف بغريزة الفنان الحقيقى : أن الفن هو شباب دائم وتجدد لا يعرف الجمود وتطلع ملىء بالحرارة والطموح الى المستقبل .

مجلة المسرح والسينما

كنت من أول الذين تشاءموا من كثرة التغييرات والتعديلات فى مجلة « المسرح » ولم أكن أشعر بتفاؤل كبير أو صغير من وراء تحويل هذه المجلة الى مجلة للمسرح والسينما ولكن العدد الاول من المجلة بعد ان تحولت الى مجلة « المسرح والسينما » كان مفاجأة حقيقية لى ، لقد كان عددا ممتازا بكل معنى الكلمة ، بل لعلنى لا أبالغ اذا قلت ان المجلة بهذه الصورة تعتبر أفضل مجلة أصدرتها وزارة الثقافة منذ انشائها الى اليوم **لقد استطاعت المجلة الجديدة أن تجمع عدة صفات أساسية : فهى مجلة شعبية لاتتعالى على القارىء ولا تفترض فيه التخصص الشديد ، وهى فى نفس الوقت مجلة جادة ، تملأ صفحاتها بدراسات علمية شاملة ، ونصوص فنية جديدة ، سواء كانت هذه النصوص نصوصا مسرحية ، أو سيناريوهات . وهى بعد ذلك كله جميلة من الناحية الشكلية ، وهو الجانب الذى تفتقده المجلات الاخرى التى تصدر عن وزارة الثقافة .**

ان مجلة المسرح والسينما بالصورة التى ظهرت بها فى عددها الاول تعتبر حلما ثقافيا رائعا يتحقق لاول مرة بهذه الصورة المشرقة .

ولقد سمعت أن المجلة تتكلف كثيرا ، وقرأت للصديق صالح مرسى فى مجلة صباح الخير كلمة يقول فيها ان هناك همسات تتردد الان حول كثرة تكاليف المجلة وارتفاع نسبة الخسارة المادية . وانى لاضم صوتى الى صوت صالح مرسى ، والى صوت كل الكتاب والفنانين والقراء ؛ لاطالب باستمرار هذه المجلة الممتازة بهذا الغنى ، وبهذه الحيوية والاصالة . اننا بحاجة الى مجلة بهذا المستوى الرفيع الناجح ، ويجب أن نضحى وأن نتحمل التضحية من أجل استمرار مثل هذه المجلة ، مع العمل الدائب على معالجة المشاكل المالية التى تتعرض لها – ان كان هناك مشاكل من هذا النوع – فليس من المعقول أن تتسع حياتنا المسرحية والسينمائية والا تكون عندنا مجلة على مستوى مجلة المسرح والسينما بشكلها الجديد . وليس من المعقول مرة اخرى ان تولد مثل هذه المجلة الناجحة المليئة بالحيوية ثم نتخلى عنها لاى سبب من الاسباب .. اننا – اذا استعملنا التعبير العامى – فى «عرض» مجلة على هذا المستوى الممتاز

وانا واثق ان الدكتور ثروت عكاشة – وقد احس ولا شك بما يتمتع به من ذوق وثقافة بقيمة مجلة المسرح والسينما – لن يتخلى عن حماية هذه المجلة بكل ما نعرفه عنه من حرارة وصدق .

و ... تحية مخلصة وتهنئة حارة للدكتور عبد القادر القط وللفنان سعد الدين وهبه رئيسى تحرير هذه المجلة . لقد قدما للثقافة والصحافة والفن عملا ممتازا نرجو أن يواصل طريقه ويحقق مزيدا من النجاح والانتصار .

محمد حمام

منذ استمعت اليه فى مكتبى وانا أومن به .. أومن بأنه واحد من ألمع فنانى الغد .. أومن بأنه صوت سوف يأسر القلوب ويخطف الاسماع ... أومن بأنه موهبة نادرة خرجت من أرضنا فى الصعيد وسوف تتألق وتعطينا كثيرا من الفن الحلو الجميل ... أومن بأنه صوت قوى ، وجميل ، وحساس ... وهى صفات ثلاث لا تجتمع بسهولة لصوت واحد. فهناك أصوات قوية ولكنها ليست جميلة . وهناك أصوات جميلة ولكنها ضعيفة . وهناك أصوات حساسة ولكن تنقصها القوة أيضا !

ولكن محمد حمام صاحب صوت يجمع الصفات الثلاث الثمينة .. القوة والجمال والحساسية .

وفى يوم الخميس الماضى غنى محمد حمام فى حفلة سينما قصر النيل أمام الاف الجماهير ... لاول مرة ... واذا بالجماهير تستقبل حمام بعاصفة من الترحيب الحقيقى ... لقد مس قلبها هذا الصوت النادر الاصيل الوافد من الصعيد ، كما مس قلبى ذات يوم . لقد أحست الجماهير أنها أمام صوت جديد تماما ، لا يكرر أحدا ، ولا يقلد أحدا على الاطلاق . ومن هنا استقبلته استقبالا حارا ... كنت واثقا منه كل الثقة . وكان يشاركنى فى هذه الثقة فنان يقف وراء محمد حمام يساعده ويدفعه ويشجعه ويحيطه بعاطفة حقيقية ، هذا الفنان هو محمد الموجى الذى لحن لمحمد حمام أغانيه الجديدة .

هل أكون مخطئا عندما اقول ان محمد حمام هو مطرب ١٩٦٨؟ ... وأن محمد حمام سيكون حادثا فنيا جديدا يهز الاوساط الفنية فى كل انحاء الوطن العربى كله ؟

... اننى اقول هذا الكلام من قلبى ، وأعتقد أن الواقع الفنى فى عام ١٩٦٨ سوف يقول لنا نفس الشىء : ان محمد حمام هو مطرب هذا العام الذى سوف يصعد الى الصف الاول من المطربين ذوى الاصوات الجميلة الاصيلة .

و ... مبروك لنا ميلاد فنان جديد ، فان ميلاد الفنان الجديد فى حياة الناس شىء عظيم يستحق أن نفرح له جميعا ... ولقد كان العرب عندما يظهر عندهم شاعر جديد يحتفلون احتفالا هائلا بهذا الميلاد ... لان الفنان هدية من السماء لا تعدلها كل الهدايا التى تمنحها الطبيعة للناس .

فلنحتفل بميلاد فنان جديد .. لنحتفل بصوت محمد حمام ... وذلك بأن نستمع اليه ... فهذا هو افضل ما يتمناه أى فنان موهوب ... ويستحقه فى نفس الوقت .

سؤال

لماذا أسرع مسرح الجيب فى انهاء عرض المسرحيات الثلاث القصيرة التى كان يقدمها منذ أسبوع ؟ .. لا أستطيع – على كثرة ما سمعت – أن أقتنع بالاسباب التى أوقفت هذا العرض بهذه السرعة .. اننا نرحب بالعرض الجديد وبكل عرض يقدمه مسرح الجيب ... ولكن الملاحظ عموما ان مسرح الجيب فى هذه المرحلة يتعرض لنوع من الاضطراب فى التخطيط يحتاج الى علاج

اننى اتمنى أن أعرف السبب الذى جعل المسرح يتوقف عن عرضه السابق بأسلوب أزعج الذين اشتركوا فى العرض وأحزنهم ... وكلهم من الشبان الذين يحتاجون الى كثير من الرعاية

اعتقد ان الكاتب الفنان محمود العالم يستطيع أن يزيل الكثير من أحزان هؤلاء الشبان الذين اشتركوا فى العرض الموقوف بالالتقاء بهم ومناقشة الامر معهم بما نعرفه عنه من محبة مخلصة للفن والفنانين

وارجو أن أعود مرة اخرى الى هذا السؤال ، لان وضع مسرح الجيب ومصيره يستحق حديثا أطول .

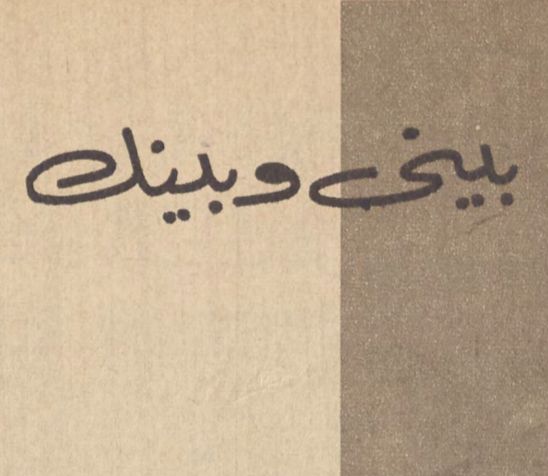
الفنانة تريد أن تسجن الناقد

قالت احدى الفنانات المشهورات اننى سوف أسجنه .. وكانت تعنى بهذا الحديث ناقدا معروفا كتب عنها بطريقة لم تعجبها . وعندما سمعت هذا الحديث ، قلت لنفسى : هذه فنانة تستحق مقاطعة كل الاقلام .. بل وتستحق مقاطعة الجمهور ايضا ، لانها فنانة لاتحترم رأى الاخرين الا اذا كان معها . ومن المؤكد أنها لن تستطيع سجن الناقد .. لانه لم يقل الا رأيه والقضاء لا يدين الناس على ارائهم الحرة فى الفن والادب

ولكنى أرثى من قلبى لهذه الفنانة . لانها أظهرت ضعفا لا حد له .. ضعفا جديرا بأن يسحب منها صفتها كفنانة .. أمام النقاد والجمهور ☆ ☆ ☆

كلمة ...

قال أحد الفلاسفة المش[illegible] والذى لا أذكر اسمه الا[illegible] فولتير ، كما اننى [illegible] العبارة .. « اننى [illegible] ابذل حياتى [illegible] اعدائى فى ابدا[illegible] و[illegible]



ردود

● ارحم القــــراء بالرد على اسئلتهم يرحمكم من فى دار الهلال !

صلاح الدين شوشان — حلب

— اذا رديت على كل اسـئلة القراء أترفد من دار الهلال !

مينى جوب

● لماذا ترتدى فتيات الجامعـــة المينى جيب ؟

احمد عزت يوسف — سوهاج

— علشان العلم فى الجامعة يبقى للركب !

اجابات

● لماذا لا تجيب على الاسـئلة اجابات مفيدة ؟

س٠م٠هـ بورسعيد

قاسم ومنعم ومحمد — القاهرة

— لاننى اقبض اجرى عـلى الاجابات المضـــحكة ... عاوزينى الرفد ؟!

زواج

● أريد أن اتزوج فماذا أفعل؟

واحد ليبى — طرابلس

— غير فكرك !

خيال

● اتخيلك شخصيا حلو المعشر طيب القلب ، اسمر اللون ممتلىء الجسم فهل أنا على صواب ؟

نزيد نصر كندس — اسكندرية

— حلو المعشر وطيب آه ، لكن اسمر ممتلىء لا !

سمراء

● أنا سمراء واختى شـــقراء فمن منا أخف دما ؟!

ناريمان وهدى الشناوى — اسكندرية

— خفـــة الدم لا توجد فى لون البنت وانما فى ملامح اخرى !

حياة

● خذ نصف حيـاتى واخبرنى لماذا أحيا !

على حسين كامل على — بالقور

— تاخد انت تلت تربع حياتى ؟!

مقدرش

● هل تصدق ان عبد الوهاب ردد كلمة « مقدرش انســاك » ٣٤ مرة فى تلك الاغنية ؟!

فراج اسماعيل — القاهرة

— حد وراه حاجة ؟!

محظوظ

● لا شـك ان اكبر محظوظ فى الدنيا هو روجيه فاديم الذى تزوج بريجيت باردو وجين فوندا !

عبد العليم بسيونى — كفر المصيلحة

— بعد سنة من زواجك لاى منهما لا تجد فرقا بينها وبين اى واحدة

اعتراف

● اخطـــأت الزوجة .. هل تعترف لزوجها أم تكتفى بالتوبة ؟

طلعت احمد حجازى — سوهاج

— هل الاعتراف سوف يصـلح الخطا ؟!

الفرق

● ما الفرق بين العـــازب والمتزوج ؟

خميس عبد العال — اسكندرية

— العازب عنده امل يتجوز .. والمتزوج عنده امل يطلق !

متى

● متى نستعمل الضعف أمـام المرأة ومتى نستعمل العنف ؟

فوزى عياط — السويس

— نستعمل الضعف معها لـكى تأتى .. ثم نستعمل العنف لـكى تذهب !

عنوان

● أريد عنوان فايزة عبداللطيف السيد لكى أراسلها !

بلبل — مصر الجديدة

— موش ح تعرف تقرا خطها !

محلل

● اذا عرضت عليك مطلقة ان تقوم بدور المحلل فى مقابل مبـلغ كبير فهل توافق ؟!

شاهر شريف — اسكندرية

— والمبلغ الكبير لزومه ايه ؟!

هل

● هـــل أنت من مواليـــــد الاسكندرية ؟

خميس عبد العال — اسكندرية

— ان شاء لله انت يارب !

سلاح

● ما هو أقوى ســـلاح فى يد المرأة ؟

توفيق فتحى توفيق — سوهاج

— سلاح المراة ليس فى يدهـــا وانما فى قدمها !

أيهن ؟

● هل تفضل المرأة المتعلمة او الجميلة او العاقلة ؟

محمد شداد — بيلا

— افضل المتعلمة الجميلة غـير العاقلة !

مسرحيات

● لماذا لا تكون مسرحيـــات المسابقة الكوميدية مكتوبة باليد ؟

أحمد محمد ابوالعلا — اسكندرية

— لا مانع عند الكواكب بشرط ان يكون الخط واضحا ..

المرأة

● قيل ان المرأة أجمل رذائـــل الطبيعة .. فهل توافق ؟

واحد

— اذا كانت المـــرأة من الرذائل تبقى سيادتك ايه ؟!

موضوع

● ما هو اول موضوع تتحـــدث فيه عندما تقابل فتاتك ؟

مصطفى أحمد خليل — القاهرة

— السياسة الداخلية !

شعور

● ما هو السؤال الذى يجرح شعورك أكثر من غيره ؟

شربات — اسكندرية

— من كثرة ما قرأت من الاسئلة مابقاش فيه سؤال يجرح شـعورى ابدا .. يا شربات !

حلم

● ماذا تفعل لو جئت لك فى الحلم ؟

سناء عبد الخالق — بورسعيد

— دخول احـــلامى موش زى خروجها !

زواج

● أقترح ان تتضمن هـــذه الصفحة اعلانات زواج .

عبد الرحمن محمود — القاهرة

— قلنا قبل كده نحن لا نحب أذية القراء !

فرق

● ما الفـــرق بين التليفزيون والسينما ؟!

عباس واحمد محمود — سوهاج

— بملاحظة عدد الافلام السينمائية التى يعرضها التليفزيون لا أرى أى فرق بينه وبين السينما !

صورة

● أبعث اليك بصورتك الحبيبة الينا كلنا !

ميزامبلين صقال — مصر الجديدة

— عرفتى منين انها صورتى ؟

وجهة نظر

● لماذا ترى أن الحب خداع وان الزواج مأساة ؟

يحيى طه عبد الهادى — بنى سويف

— انا عمرى قلت ان الحـــب خداع ؟!

تصرفات خطأ فى الوسط الرياضى

محيى الدين فكرى

ان تواجه الحقيقة سافرة ، فانت ولاشك ستجد الفرصة والقـــدرة للتعرف على الاخطـــاء ، ومن ثم يكون علاجها من الامور اليسيرة .. اما ان تتجاهل الحقيقة وتتعــامى عنها وتحاول اخفاء راســــك فى الرمال ، فستظل الاخطاء بعيدة عن متناول يد الاصلاح ، وستزداد على مرور الايام وتتفـاقم ، حتى ياتى يوم يتعذر فيه الاصلاح والعلاج .

والاخطاء فى الوســـط الرياضى عامة وفى الوسط الكروى خاصة ، ... ة متعددة ، وهى تتزايد كـــل ... وهى أيضا تتفاقم وتستشرى ... ...ات دون أن تجـــد يدا ... ادة تمتد اليهـــا لتقضى ... التخطيط الســـليم ... لاج .

... الاخطاء كثيرة ، فان ... اكبر ، مالم نعترف ... يكن القضاء عـلى ...

والخطا الـــكبير هو فى تكوين الاتحادات الرياضية نفســـها .. وانظر الى اى اتحاد رياضى لتجـــد على راسه رجلا ، ربما كـــان يحب الرياضة ويهواها ، ولكنه قطعـــا ليس خبيرا ولا فنيا فى شئونها ..

لابد أن يكون رؤساء الاتحادات الرياضية من الخبـــراء الفنيين فى اللعبات التى تنظـــم شئونهـــا اتحاداتهم ..

ورئيس الاتحاد ، الذى هو غير متخصص ولا فنى ، لابد اذن — حتى يصل الى هذا المركز — أن يكون شخصية كبيرة فى الدولة ، ولابد اذن أن يكون مسئولا من كبـــار المسئولين .

وربما يكون رئيس الاتحـــاد فى عمله الوظيفى بالدولة ناجحا كل النجاح ، ولكن نجاح المـــرء فى ميدان تخصصه لايعنى بالضرورة انه سيحقق نفس القدر من النجاح فى أى عمل آخر يسند اليه ..

ورئيس الاتحاد بهذه الصفة ، يعتقد أنه سيجد العـــون الفنى من الخبراء والفنيين الذين يشاركونه عضوية مجلس الادارة .. ولـــكن هذا الاعتقاد شىء ، والواقع شىء آخر .. فالواقع أن هؤلاء الخبراء والفنيين يجدون أنفسهم بطريقة أو بأخرى منساقين الى النفاق ومحاولة ارضاء الرئيس بشتى الوسائل .. ثم هم لايجدون احيانا مفـــرا من تنفيذ بعض الاجراءات الخاطئة التى يصر عليها هذا الرئيس ظنا منـــه أنه عالم علامة فى كل شىء .. وهم أيضا ، ان بينهم بعض المخلصين ، لايعدم الامر أن تكون بينهم منافقون مغرضون يسعون الى التسلق على أكتاف الاخرين !

ولابد لعلاج الاخطاء الرياضية من ازالة هذا الخطـــا الكبير أولا .. ذلك ان الاتحادات هى التى تتـــولى عادة معالجة الاخطـــاء ومحوها .. ومادام هناك خطا كبير ، فستصبح الاخطاء كلها فيما بعد كبيـــرة ، ولن ينفع معها فى المستقبل اى علاج

تامين

● هل آمنت على حياتك ؟
السيد محمد عاشور ـ اسكندرية
ـ بافكر أؤمن عليها ضدك !

جحيم

● ألست معى فى ان جميع النساء سوف يذهبن إلى الجحيم؟!
السيد محمد صالح ـ اسكندرية
ـ فى هذه الحالة لن تجد فى الجنة رجلا واحدا ؟!

اقتراح

● اقترح عليك جمع مواد بينى وبينك فى كتاب .
فايزة عبداللطيف السيد ـ الظاهر
محمود خميس ابوزيد ـ اسكندرية
ـ طب والله فكرة !

سر

● هل من الضرورى ان يبوح الرجل بسره لزوجته ؟!
على عبد الحكيم طه ـ اسكندرية
ـ اذا كان عايزها تسيبه !

ليل

● بينى وبينك ليل وفراق وطريق انت اللى بديته !
ح.ع. الجمل ـ مصر الجديدة
ـ أنت ولد والا بنت ؟

ظلام

● أختى نادية تقول أنك تخاف من الضلمة فهل هذا صحيح ؟
سهير محمد عياد ـ سدود
ـ ابدا . باحبها موت !

هواة المراسلة

● **شريف أحمد الدياسطى ـ مدرسة دمياط الثانوية للبنين ـ ج.ع.م**
● **ليلى على حسين ـ مساكن ابو الريش بلوك ٩ مدخل ٢ ـ القاهرة**
● **الحان جابر ـ العراق ـ نجف ـ حي السعد ـ رقم الدار ١٢٣/٥**
● **سومة حسن شيخة ـ ٧ ش الخرنفش ـ القاهرة**
● **حنان عبد المجيد ابراهيم ـ ١٠ «أ» ش سنجر الخازن ـ الحلمية الجديدة ـ القاهرة**
● **عيدعبدالفتاح امين ـ مدينة الفردوس ش ناصر المتفرع من ابن بطوط ـ القاهرة**
● **حسام الدين حمدى جمعة ش الطحاوى ـ ٧ مصرالجديدة ج ع م**
● **سيد بحر ادريس ـ حدائق زينهم ـ بلوك ٣٤ مدخل١ بالقاهرة**
● **نبيل احمد محمد ابوعاصم ـ ٥شارع العطار بالعتبة بالقاهرة**
● **سمير سيد ابراهيم ـ ٨ ميدان الجيش ـ القاهرة .**
● **على ابراهيم رمضان ـ ٢٨ ش البحر ـ المنيل ـ القاهرة**
● **عبد الهادى محمد عيسى ـ ١٠ ش وهبى بالسيدة زينب ـ القاهرة**
● **عاطف محمد حسن ـ ٣٢ شارع الصناديلى ـ الجيزة ج.ع.م**
● **ناجى ومنى وسلوى محمد محروس ـ ١٦ حارة العنانى ـ الدرب الاحمر ـ القاهرة**
● **مصطفى محمود أحمد ـ ٩ شارع النصيرى بارض الجوذيل السيدة زينب .**
● **ساميه وسمير فتحى ابراهيم ـ ٨ ش حافظ خيل جنينة قاميش السيدة زينب ـ القاهره**
● **سيد عبد العال سعد ـ ١ عطفة ابو اليمن زقاق المدق ـ السيدة زينب القاهرة**
● **عنايات يوسف محمد ـ ٣٦ شارع امين بروض الفرج ـ القاهرة**
● **حنان ابراهيم القاضى ـ ٢٨ شارع محمد عبد الحليم حدائق القبه ـ القاهرة**
● **محمود عبد الحى زايد وطه محمد خذيم ٥ ش سلامة عطفة مظهر السيدة زينب القاهرة**
● **هويدا عبد الله ـ ١٨ حارة السهريج باب الشعرية بالقاهرة**
● **عبد الوهاب السعيد على ـ هيئة البريد ـ مكتب بريد توزيع الازهر ـ القاهرة**
● **كامليا كامل محمود ـ ١٢ ش محمود يوسف بولاق الدكرور القاهرة**
● **ميرفت محمد غريب ـ ٧ شارع الترساوى ـ امبابة القاهرة**
● **علاء محمودحسن ـ ١١شارع عيده بدران ـ المنيل ـ بالقاهرة**
● **محمود عبدالتواب ـ ٥ حارة منصور عزت ـ الحلمية الجديدة ـ القاهرة**
● **عبد المجيد محمود سالم ـ ١٦ ش عبد الخالق ثروت بالقاهرة**
● **ماجدة محمد السيد ـ ١ ش عادل بشبرا الخيمة ـ القاهرة**
● **مجدى السيد ابو سعدة ـ ٤ ش عبد العزيز ـ العتبة بالقاهرة**
● **حسام حلمى الحريرى المعهد العالى للتربية الرياضية ابو قير ـ الاسكندريه**
● **حسنى فهمى محمد ـ عطفة ٨ خاتون ـ عابدين ـ القاهرة**
● **عبدالله عبدالشهيد ـ ٤ ش ابراهيم رجب ـ القاهرة**
● **محمد حسب النبى ـ ٥٧ش نصر عبد المولى ـ شبرا القاهرة**
● **نجيب على السلال ـ ليبيا ـ بنغازى ـ ص.ب ٢٦٠**
● **وصفى عبد المعطى غراب ـ ٢ حارة الطاهرى ـ درب غزية شقة ٦ ـ القاهرة .**
● **نيفين عبدالله ـ ١١ ش الحسنى ـ ميت عقبة ـ القاهرة**
● **سناء احمداليمانى ـ مساكن ابوالريش بلوك ٦ مدخل ٢ بالقاهرة**
● **حسن عبد النعيم ـ ٢١ حارة شمس الدين ـ امبابة ـ القاهرة**
● **صفوت حجازى ابراهيم ـ ٥ حارة منصور عزت ـ الحلمية الجديدة ـ القاهرة**
● **لولو امين رشدى ـ ٤٦ش الباشا بشبرا بالقاهرة**
● **شيرين شفيق غالى ـ ٥٧ شارع شيبان ـ شبرا ـ القاهرة**

كلمة فى أذن سعاد محمد

جلال فؤاد

ان سعاد محمد ليست فى حاجة الى انسان يدافع عنها . ففنها كفيل بهذه المهمة . ولم يكن قصدى من حديثى عنها ، فى الاسبوع الماضى ، هو الدفاع عن سعاد محمد الفنانة . وانما كان صرخة نرفعها الى المسئولين لوضع كل فنان أصيل فى مكانه الصحيح دون اعتبارات للاتصالات الشخصية .. وكم من الفنانين لا يجيدون فن الاتصالات الشخصية . ونحن على ثقة من أن المسئولين سوف يبرهنون على أن سعاد محمد لا يحاربها أحد .

واليوم أريد أن أقول لسعاد محمد كلمة صغيرة فى أذنها . ولكن قبل هذه الكلمة أريد أن أوضح أمرا هاما . فقد اتصل بى محمد سلطان وفايزة أحمد . سألانى لماذا وضعت مقارنة بين سعاد محمد وبين فايزة أحمد فى عدد اذاعة الاغانى ؟ قد يفهم من الامر شيء آخر ! .. وقد يتصور البعض أن المقصود هو اثارة سعاد وفايزة ! !

وأود أن أقول لهما أن اختيارى لفايزة أحمد : لم يكن يقصد به شيء .. ولكننى أردت أن اقارن بين مطربة كبيرة وبين مطربة كبيرة مثلها . وكانت فايزة أحمد هى المطربة الكبيرة التى وقع اختيارى عليها .. هذا هو الموضوع ببساطة

وربما لو كنت اخترت شريفة فاضل لاقارن بين عدد اذاعة أغانيها وبين عدد اذاعة أغانى سعاد .. لكانت المقارنة أفضل وأوضح .. اذ مما لا شك فيه أن عدد الاغانى التى تذاع لشريفة أكبر بكثير من عدد الاغانى التى تذاع لسعاد !

لم أفعل ذلك حتى لا أجعل قلب سعاد يمتلىء بالمرارة ..ويكفيها ما هى فيه من آلام الفنان الذى تغرب عنه الاضواء .. آلام قاسية

والكلمة التى أود أن أقولها لسعاد محمد ـ فى أذنها ـ أن الفنان الذى يكتفى من مجده الفنى أو الذى يركز كل آماله الفنية ، فى أن تذيع الاذاعة انتاجه ..هذا الفنان ـ فى رأيى ـ اختار لنفسه طريق الذكريات وبعد قليل أوجب البحث له عن مكان فى المتحف الفنى

ونحن لا نرضى لسعاد أن تختار لنفسها هذا الطريق.. وهى الفنانة التى كانت تقف على خشبة المسرح وتغنى للجماهير الكبيرة ،وأحيانا يضحى الفنان بالناحية المادية لكيلا يحرم من هذه الجماهير . ولا أعتقد أيضا أن الفنان يستطيع أن يعيش بدون الدعاية والاضواء

صحيح أن سعاد صاحبة موهبة كبيرة .. وكانت الجماهير تنتظر سهراتها الغنائية باشتياق وتمن

صحيح أن مكانتها الفنية ، بل وتاريخها الفنى أيضا ، يوجبان أن نبحث عنها ، ونطلب منها أن تغنى لنا

ولكن ما ذنب الجماهير اذا كانت سعاد قد أرادت لنفسها الاعتكاف. وما ذنب جمهورها اذا كانت هى لا ترضى أن تضحى بشيء من أجله

اذاعة الاسطوانات والشرائط المسجلة وحدها لا تكفى .. فلا يمكن الاستغناء عن مواجهة الجماهير مهما كان الامر

ومع تقديرى لصوتها وأدائها وتعبيرها الفنى، أقول لها مخلصا: اتركى هذه العزلة ، واهتمى بالظهور فى الحفلات الفنية ، فلا غنى للفنان عنها ، وجمهورك مشتاق اليك .. وانت أيضا مشتاقة اليه .. ويجب أن تذللى كل العقبات لتلتقيا من جديد


سعاد محمد

أما مشكلة اذاعة الاغانى فى الاذاعة بقدر يتناسب مع مكانتك الفنية فهو أمر سوف يتولاه المسئولون .. ولكن لا تجعلى هذا عقبة أمام طموحك الفنى، ورسالتك نحو الجماهير

وأتمنى أن تتقبل منى سعاد محمد هذه الكلمة الصغيرة بصدر رحب ..

419

.. وعندما اضطرتني ظروف الاحتلال الاسود لان أترك بلدى الى المنفى مرة أخرى .. وفى طريقى عبر الارض المحتـــلة .. الطريق التى أعبرها بعد عشرين عاما من النكبة .. هزنى رفاق الطريق ليقولوا : نحن فى دوار « بيت دجن »

يافا على مرمى البصر

للشاعر الفلسطينى الكبير
هارون هاشم رشيد




قالوا :
« الا تصحو ، ..
وصلنا .. بيت دجن
دوارها هذا ..
الا تذكره .. ؟
مفارق الطريق للوطن ..
وأهتز كل ما فى ،
غرقت فى دوامة الشجن
اين انا .. ؟
ياريح
يا أقدار
يا تاريخ
يا زمن .. !!
عشرون عاما ،
اقرض الصوان
أشرب الحزن
أجوع .. ،
أعرى .. ،
أحمل الالام .. ،
أجتر المحن
عشرون عاما
فى انتظار لحظة اللقاء ،
يا وطـــن ..

***

.. وأردفوا :
يافا على مرمى البصر
صرخت فى وجوههم
والقلب ينفطر
: « ليست على مرمى البصر
يافا على مرمى حجر
يافا هنـــاك
حبيبة الاحلام
عاشقة القمر
يافا ..
عروس الشمس
أغنية الضحى
حلم السحر
يافا التى تبدو
هناك قبابها
خلف الشجر
يافا ..
وعاشقها انا
فيها ترعرعت الذكر
يافا ..
بحيرات الشذى
فيها وأمواج الزهر
هى لا تزال ..
حبيبتى .. العذراء
تحلم .. تنتظر
هى رغم هذا الليل
يغرق دورها
رغم الخطر
يافا ..
ولو ان الشقاء
على مفارقها انتشر
مازال فى أجوائها
انفاس شعبى والصور

* *

يافا ..
وسدوا الباب فى وجهى
وقالوا :
« لا تمر » ..
يافا ..
ابيع العمر
لو استطيع
تقبيل الحجر
لو يسمحون بأن أمر
على متاهات الصفر
لو يسمحون ..
أبيع عمرى كله
لو ..
لو امر

* *

ويتابعون السير
يا لله .. !!
نترك « بيت دجن »
ووراءنا الوطن المباح
يداس ..
يخنق ..
يمتهن .. !
والشعب من أقصى المحيط
الى الخليج .. الى اليمن
شعبى الكبير
أمام مأساة العروبة
يمتحن ..



في الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٨٠ – ١٠ فبراير ١٩٥٣



● **محضر تحقيق مع ماري كويني** ●

● **متى ولدت .. واين ؟**

– ولدت في بلدة « تانورين » بجبل لبنان سنة ١٩١٦ .

● **كيف حضرت الى مصر ؟**

– حضرت الى مصر عام ١٩١٨ وكان عمري سنتين . جئت الى هنا بعد وفاة والدي .. مع والدتي وشقيقتي ..

● **ولماذا وقع اختياركم على مصر بالذات ؟**

– لان فيها خالتي آسيا ، وكانت قد سبقتنا في المجيء الى مصر .

● **كيف تعرفت بالمرحوم احمد جلال ؟**

– كان ذلك سنة ١٩٣٢ ، عندما اخرج لخالتي فيلم « عندما تحب المرأة » ، وكان لتوجيهاته اعظم الأثر فيما بلغت من نجاح .

● **ماهو اول فيلم قمت فيه بدور البطولة ؟**

– كان فيلم « فتاة متمردة » .

● **لو لم تشتغلي بالسينما .. فاى المهن تختارين لنفسك ؟**

– كنت أود أن أدخل الدير لاكون راهبة ، ولكنها أمنية للاسف لم تتحقق .

● **متى تزوجت ؟**

– تزوجت من المرحوم أحمد جلال سنة ١٩٤٠ ، بعد أن أحببته من كل قلبي ، لانه كان يحنو على . وكان لي زوجا ، وأبا ، وأخا . وفي سنة ١٩٤١ وضعت ابني نادر وفي سنة ١٩٤٤ شيدنا ستوديو جلال .

بنت الاكابر

كوميدي دراماتيك مصري . قصة حب نشأ بين فتاة ثرية وبين عامل مكافح مجد في الحياة . ولكن أهل الفتاة ينظرون الى هذا الحب نظرة استهجان واستنكار ، فما زالوا يعيشون بعقلية الماضي التي تفصل بين القلوب بحجة الطبقات . غير أن الفتى العامل يثبت لهم خطأ هذه العقلية ويؤكد لهم أن العواطف البشرية هي وحدها التي تتصرف . تمثيل ليلى مراد . أنور وجدي . اسماعيل يس . سليمان نجيب . زكي رستم . زينات صدقي . اخراج أنور وجدي .

حدث هذا الاسبوع

● كتب **السيد بديع خيري** خمس عشرة تمثيلية للاذاعة خلال ثلاثة عشر يوما . وهذا رقم قياسي يستحق التسجيل .

● أجرت النجمة « **منى** » عملية الزائدة الدودية في الاسبوع الماضي بمستشفى مجدي .

● يسعى المنتج الاستاذ **جبرائيل تلحمي** لدى المسئولين للحصول على موافقة بان يقوم بدور «خالد ابن الوليد» النجم العالمي «أيرول فلين» على أن يصور من الفيلم نسخة بالانجليزية ليتسنى عرضه في جميع أنحاء العالم .

● قضت المحكمة في الدعوى التي رفعتها **لولا صدقي** ضد أحد المنتجين المطربين بدفع باقي مبلغها رغم عدم وجود عقد بينهما . وجاء في حيثيات الحكم أن الاصل في الاجر هو المثل ما دام العقد لم يكتب ويحل الاتفاق الشفهي محل العقد المكتوب . وهو الحكم الاول من نوعه في الوسط الفني .

● فرضت الضرائب مبلغ ٧٠٠ جنيه على **الانسة ماجدة** ، ضريبة أرباح عن العام الماضي . وقد عارضت ماجدة في هذا التقدير .

● كانت شركة أفلام أبناء الصعيد قد حاولت في العهد الماضي انتاج فيلم عن حياة **الزعيم المعروف عمر مكرم** . ولكن وقفت بعض العقبات في سبيل انتاجه . وتفكر الشركة الان في تنفيذ الفيلم .



رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفني
حلمي التوني

AL KAWAKEB
No. 863 — 13-2-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

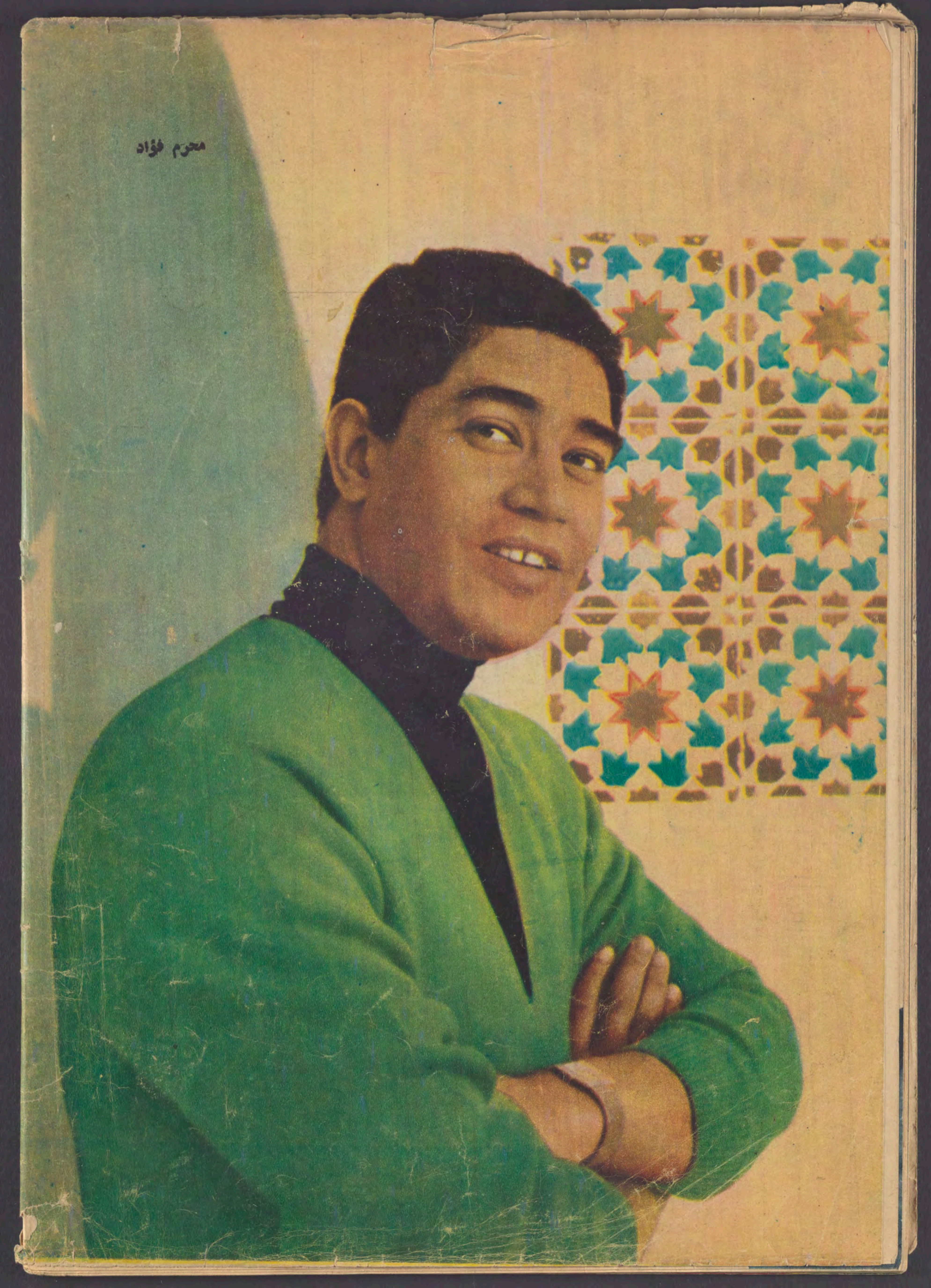
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عددا – في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ٢٥٠ قرشا صاغا – في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية – في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل للصرف في ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي – وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١٩٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا

نجمة الغلاف
كيم نوفاك


محرم فؤاد